ورأى في داره اعرابا عليهم ثياب بيض فانه بشارة له بنجاة من مرض
او غم فان كان عليهم سواد فهو مرض او هم او حزن واما العسس
فادركه واحد ثم تكلم بكلام فانه من العسس فانه يقصر في صلاة
العشا ويتوب واما العتار فهو رجل حقود فان راى انه عتار
فانه يسر بحزن عنبيه واما النقاد فهو بطريق من البطارقة
واما العاند والبطريق فهو رجل هجام في الامور فهو رجل لا يبالي كم
يلقي نفسه في الحروب وقد قيل من راى نفسه قائدا فانه ينال خيرا
ومالا ان كان اهلا لذلك والا فهو هم ناب وان كان الراي عبدا
فانه يعتق واما القاضي اذا راى نفسه قاضيا يقضي بين الناس
ويعدل في حكمه فان كان تاجرا فانه يكون منصفا صادقا وان
كان سوقيا فانه يوفي الكيل والوزن فان راى انه يقضي بين الناس
يجور في ظلمه وليس اهلا لذلك فان كان واليا عزل وان كان
مسافرا قطع عليه الطريق ويبتلي بلية شديدة فان راى قاضيا
معروفا يجور في حكمه فان ذلك الموضع يبخسون في المكيال فان تقدم
الى القاضي فانصفه فان صاحب الرويا ينتصف من خصم له وان كان
مهموما فرج عنه وان جار القاضي في حكمه فالتاويل بالعكس فان
راى قاضيا وضع في الميزان فرجح فان له عند الله تعالى ثوابا جزيلا
فان لم يرجح الميزان لكن ارتفع فهو نذير له من معصيته فان راى
القاضي انه يرتشي فلوسا او دراهم رديه فانه يسمع شهادة زور
ويقضي بها فان راى انه صار قاضيا او حكيما او صالحا او عالما
فانه يصيب رفعه وذكرا حسنا وزهدا وعلما فان لم يكن اهلا لذلك

اهلا فانه يبتلى بابن باطل وينال منه مشقه ويقبل قوله فيما ابتلى به
وان كان يسافر انقطع عليه الطريق فان راى مريض كانه يقضى عليه فانه
يموت فاما اذا كان الانسان في خصومه وراى في منامه كانه قاعد
في موضع الحكام او انه الحاكم فانه ينصر ولا يغالب واما المنادي
الذي ينادي على الناس فهو رجل يفشي الاسرار واما المحلوق من الشعر فهو
رجل يغيث من استغاث به واما المحبوس فهو رجل يعيش طويلا واما
الحواري فهو رجل ليس له عقد واما المجلود فهو رجل غني واما النفاط
فهو رجل يدس المكايد للناس واما حارس الدواب فهو رجل يوثر اشراف
الناس على دنياه واما اذا راى انه وزير سلطان وهو قائم بين يديه
فانه يصير له سلطان ويعتصم بامره واما اذا راى انه وكيل فهو رجل
يكتسب لنفسه دينا يعتز فيها

الباب العاشر

في تاويل الافعال والاعمال المنسوبه الى الرجال والنسا على حروف
المعجم اذا راى انه زنا فانه يجوز في احواله والمراه الزانيه معاينتها
لاهل الدنيا وطلابها صالح جدا لا سيما المجهوله وهي لاهل العلم
والدين هيئه الصلاح وحسن السمت فان راى ها وراى كانهم يختلفون
الى زانيه وهم يصيبون منها فانهم يختلفون الى عالم يصيبون منه
علما بقدر ما نالوا من الزانيه فان راى رجل امراه زوجته فان ذلك الرجل
يطلب دنيا زوج هذه المراه وقد قيل اذا زنى في المنام فهو خير له
فان راى انه زنا بامراه شابه فانه يضع ماله في موضع لا يحمد بالتلف
فان اقيم عليه الحد فان كان من اهل العلم والدين قوى علمه ودينه وان كان
والسلطان فانه يولى ويخلع عليه ويقوى سلطانه واما السابل اذا راى

منامه كانه يسال فانه يطلب العلم ويتواضع لله تعالى ويرتفع واما السمن
اذا راى كانه سمن فانه يزيد ماله ويكثر خزانته فان كان عليه ثياب صوف
فانه يمرض ويبرا واذا راى انه يسار اميرا الى طريقه فانه يموت وكذلك
من اودع انسانا شيا فان المودع يناله نايبه واذا راى كانه فانه ينا له
الحزن والهم والسارق اذا كان مجهولا فهو ملك الموت وان كان
معروفا فانه يستفيد من المسروق منه علما او كلاما ينتفع به فان راى
سارقا مجهولا دخل بيته وسرق طشته فان زوجته تموت وكذلك اذا
سرق ملحفته او مقنعته او شيا ينسب الى النسا فانه يدل على موت
الزوجه وكذلك اذا كان المسروق شيا ينسب الى الخدام فان راى
سارقا معروفا دخل داره وسرق دراهمه فانه نمام ينم عليه وان
كان مجهولا وهو شيخ فان صديقه ينم عليه وان كان شابا فهو عدو ينم
عليه واذا راى انه سافر فانه يبيع ارضا وكذلك لو راى انه يشتري ارضا
فانه يسافر سفرا وقيل من راى انه يسافر ينتقل من حال الى حال ويتحول من
مكان الى مكان واما السفينه فهي حقيقته الجمل فاذا راى انه في سفينه في
منامه فانه يلقى جاهلا واذا راى انه يسخر منه فانه يغتر واذا راى انه
سحر او سحر فانه يفرق بين رجل وزوجته بالباطل ج اذا راى انه يشتري
جاريه فانه يتجر تجاره فان ماتت الجاريه فانه لا يحصل له في تجارته الا
الغم واذا راى انه شارك رجلا معروفا فانه ينتصف بعضهما من بعض
في الامور وان كان مجهولا وكان شيخا فانه جده وينال منه خيرا واذا
راى انه يشرب بكوز ماء باردا فانه ينال مالا حلالا فان راى انه شرب ماء
حارا فهو غم يناله فاما اذا راى انه في شغل لا يعرف حقيقته فانه يرزق

جاريه بكرا وسن عها والسعوده احتيال ونتنه ٥ صوت الرشوه تواعيد
من رجل دني لا تصدق منها وصوت الدراهم والدنانير الجياد كلام حسن يسمعه
من موضع ويحب الزياده فيه ويفضي ذلك الى الموده وان كان بهرجا فهو
منازعه في عداوه لا يريد قطع ذلك الكلام وان راى انه صعد يصفع
انسانا بالمزاح فانه يكون له عليه يد واذا راى انه صعد الشماخ يبلغ
نجومها فانه ينال ولايه عظيمه ورياسه واذا راى انه صدق فانه يكون
امنا فان راى انه يكون امنا فانه يصدق قوله الضرب بالسياط
هدم سوء فان سال منه الدم على الارض فهو خسران مال والضرب بالدره
فهو حياه اثر منه واستنابه المشكلات وينال المضروب خيرا من الضارب
واذا راى انه ضربه بالخشب فانه يعده ويلزمه فيه واذا راى ملكا
يضربه فانه يكسوه فانه ضربه على ظهره فانه يقضي دينه وان ضربه على
عجزه فانه يزوجه واذا ضرب ضارب على هامته بالمقرعه واثرت في
راسه فانه يذهب برياسه المضروب فان ضربه في جفن عينيه فانه يريد
هتك دينه فان ضرب فبلغ اشفار جفنه فانه يريد منه بدعه وان ضربه
بجمته فان الضارب ينال مناه من المضروب وان راى انه يضرب
بعض اهله فانه ينيلهم خيرا واذا راى انه يضرب زوجته فانه يما
يلون زانيه واذا راى كانه هو المضروب فان ذلك دليل خير له وامل
واذا كان الضرب باليد او العصا والضرب بالسير والقضيب فليس
بجيد صفه الشعر فهو جيد للنسا ولمن اعتاد ذلك من الرجال واما
عن هاو لا مدل على بعيد امور هم ودين من تلبهم واذا راى كانه طاير
جل فانه ينال سلطنه ويغلب عنها ويملك مملكه بلا تعب ويخضع له اهل

مملكته ان كان اهلا له فان راى انه طار وسقط على شى فانه يملك ذلك الشى
وان لم يكن لذلك اهلا فانه يصيبه خطا فى دينه ويمرض مرضا فان
بلغ طيرانه الموضع الذى يتمناه فانه ينال فى سفره خيرا فان راى انه
طار من سطح الى سطح فانه يتحول من امراه الى امراه فان راى انه توارى
فى جو السما ولم يرجع فانه يموت وان راى انه طار من داره الى دار
مجهوله فانه يتحول من داره الى قبره فان طار فى الهوا مرض حتى يشرف
على التلف ثم يسلم ومن مثل ان الطيران يكون سفرا اذا كان بجناح فان كان
بغير جناح فانه انتقال من حال الى حال فان طار من سفل الى علو بغير
جناح نال امنيته واسرع بقدر ما علا وان راى انه يطير كما يطير
الحمام فى الهوا وهو قادر على اهل الارض يضر من يشا وينفع من يشا
منهم فانه ينال سلطنه وعزا ورفعه فان راى كانه طار من
ارض الى ارض بلغ شرفا ونال قره عين وان طار طيرانا مستويا
بلا تعب استوت اموره وان راى كانه ارتفع عن الارض ورأسه
نحو الهوا ورجلاه نحو الارض فان ذلك دليل حسن وان كان الراى
مسافرا فقد قيل انه لا يرجع الى بلده واما العبد اذا راى كانه
يطير وله جناحان فانه يعتق وان كان الراى فقيرا فانه يكسب مالا
فان راى كانه يطير مع الطيور فانه يستولى على قوم غربا فان
راى كانه يطير وليس هو بمحلق فى الهوا ولا يقرب من الارض فانه
يسافر سفرا ويعود سالما وان راى كانه يطير وهو مستلق على
قفاه فانه يدل على البطاله فى الاعمال وان كان الراى مريضا فيدل
ذلك على الموت وان راى كانه يريد ان يطير ولا يقدر فان ذلك شر

شديد وان كان مريضا وراى انه تطير فانه يدل على موته فان راى انه تطير
وهو في محنه او هم شديد فانه يدل على مرض شديد يعرض له وربما مات
وان كان الراي يريد سفرا فانه يدل على انه يسافر ومعه متاع بيته
فاما الطول فاذا راى انه طال فانه يزيد في ماله وعمله فان كان
سلطانا قوي سلطانه واذا راى انه طلق زوجته ثانيا وان كان رجلا
فانه يترك حرفته ويفارق ملكه وقد قيل انه يعزل عن ولايته ان كان اهلا
لذلك واذا راى انه طرد عالما وازعجه او صاح عليه فانه يسعى في شدة
هايله وعداوة واذا راى انه طبخ طبيخا بالنار ونضج فانه ينال امرا هو
فيه ويقع في السنة الناس فان لم ينضج كان ذلك امرا باطلا ويوجر عليه
واما الطغيان فهو خطر لان صاحبه فان راى ضرا يطلبه فانه هم يناله
واذا راى انه ظالم وهو يدعوا على المظلومين فانه يظفر بالمظلوم وان
راى انه مظلوم وهو يدعوا على الظالم فهو يظفر بالظالم فان راى مظلوما
يدعوا عليه فالحزن عقوبة الله تعالى والمظلوم في الدنيا وبل منصور والظالم
مخذول واذا راى انه يريد ان يعلوا على قوم فعلا فانه يستكبر ثم
يذل ويخذل فان لم يرد العلو فانه ينال رفعة وسرورا وفخرا
واذا راى انه عزيزا فانه يذل واذا راى انه عفي عن من اذنب ذنبا
فانه يعمل عملا يغفر الله تعالى له وقد قيل ان العفو عنه يطول عمره
وينال اثما وفضيله وان راى ان وجهه عابس فانه يولد له بنت
واذا راى ابهام رجله عثرت في الارض فانه يجتمع عليه دين فان خرج
منها دم فانه ينال مالا حراما واما العمل الناقص في الرويا فانه
يدل على البطالة وان ولايته لا تتم واما العداوة اذا راى انه

يعادى رجلا فانه يوذيه ويفشوا امره ويظهر ستره اليه واما اذا
راى انه اعرض وصار فى الديوان فانه يزاول امرا يرجوا به الكرامة وان
ادرك نال ذلك الامر واما العقد فان كان على الغنم فهو عقد تجارة
والعقد على الجبل فهو حصن والشرا على المدينة فهو افادة خادم والعقد
على الحنط فهو ناكر امرٍ يديمه من ولايةٍ وسروح وتجارة فان العقد تيسر
ذلك الامر فان لم ينعقد تعسر الامر وحله حل ذلك الامر الذى وكده
فان عقد على كبش ويريد ان يمسحه ولا يمنع وطاء صدره فيحبه انسا
لا يعرفه فانه ضيق وغم من قبل السلطان واذا عاد ويحبه فان الله
تعالى يفرج عنه واذا راى انه يحمل انسانا فانه يطلب اولادا من الحرام
ويولد له منهن وهو دليل خير فى الاقويا والاغنيا من الولاية والمملكة
واذا راى انه عريان ونزع ثيابه فانه يظهر له عدو مكاشر لا يظهر
للعداوه ويريد به النصح والصداقة ليغويه ويهلكه فان راى انه
عريان فى محفل فانه يفتضح عندهم وان كان فى موضع مستورا وسوق
لا يراه احد فان عدوه يطلب عثراته ولا يجد فيه عيبا فان دخل عدو
على حرمته فانه يفارق زوجته فان دخل عليه فى مملكة ازعجه عن
ملكه واما العدد من كل شى فانه اذا راى انه يعد دراهم عليها
اسم الله تعالى فانه يسبح وان راى انه عد دنانير من صرة فانه
يشتغل بالباطل من امور الدنيا وان كان يعد لولوا فانه يتلوا القران وان
عد اصناف الجواهر فانه يذاكر بالعلم فان عد خرزا فانه يشتغل بما لا
يعنيه فان عد بقرات سمان فانه يمضى عليه سنون خصبة فان عد
جمالا مع محوطها فان كان زراعا وله زراعة يبطر زرعه وان كان واليا

فانه ينال من اعدائه اموالا لها خطر فان راى انه يدحرج راسا فانه يتعب
في معيشته ويقع في شدة بلعه ۞ واما العطش فهو فساد في الدين
فاذا راى انه عطشان واراد ان يشرب من نهر ولم يشرب فانه يتحول
هم ولما الحجب فهو الظلم واذا راى انه يحتجب فهو ظالم فان راى انه
يعجل في امر فانه يندم عليه وان راى انه اندم فانه يتحلل في امره
واذا راى انه عزل عن ولايته فانه يطلق زوجته وقد قيل انه اذا
عقد اليه في المنام فهو عزله واذا راى انه اصاب علما فانه يتزوج
واذا راى انه يعاتب نفسه فانه ياتي امرا يلوم نفسه عليه ويحزن
عليه في الدارين والعتق الموت فاذا راى انه اعتق فهو يموت وان راى
حرا انه اعتق فانه يعفي عن نفسه اصحابه او عن غيره وان كان مريضا شفي
وان كان مديونا قضى وان كان مذنبا غفر ذلك ۞ اذا رات امراة انها
تغزل فانها تسافر او ياتي زوجها فان انقطع فلكة المغزل فانها تمتنع عن
سفرها وان كان لها غريب مسافر فانه يتاخر عن الرجوع فان راى رجل
انه يغزل قطنا او كتانا وهو في ذلك يتشبه بالنساء فانه يعمل عملا حلالا
دينا له ذل فان كان الغزل دقيقا فانه يبخت في عمله وان كان غليظا
فانه يسافر سفرا فيه نصب وان رات امراة انها تغزل قطنا
فانها تخون زوجها وان راى انه يتسلل بالاسنان فهو انقطاع ما
بينه وبين غيره سواء كان الذي بينهما مودة او عداوة وهو نجاة من
الخوف وان كان يرجو انسانا فانه ما يئس منه فان اكتسب دينا فانه
يتوب منها واما العثرة فهو الحرص فان راى انه عثور فهو حريص
واما الغيبة في الارض فاذا راى انه غاب في الارض من غير حرص وطال

حتى ظن انه لا يصعد اذ ظن انه لا يموت فانه طلب عز الدنيا ويموت في ذلك
واذا راى انه يعذب انسانا فان كانت العقوبة بالعصى فانه يوجه اليه
الشر وان كان بسيف وجبت العقوبة من الله وكذلك ما يكون من سائر
الاشيا واذا راى انه مغتاظ غاضب على انسان فانه يثقل عليه
امره ويرهب بالله فان راى انه غضبان فان كان الغضب للدنيا
فانه مستخف بدين الله تعالى وان كان الغضب لله تعالى فانه ينال
والنية قوية ويغفر له واما الغم فانه ينال عزا بعد غم واذا راى
انه على صرع وعليه واما الغنى فهو للفقر واذا راى انه غني افتقر
واذا راى انه افتقر نال طعاما كثيرا والفزع سرور وقد قيل انه فساد
من ظالم اربابها فان راى انه مات فزعا فانه يفتقر ولا يصل المظالم
الى اربابها واما فعل الخير فهو نيل مال وان لم يفعل الخير فان كان في
حرب لم ينتصر وان كان تاجرا فانه يحسن في تجارته واذا راى انه يترس
ويعلم الحق فانه يكثر خيره ولا يمسه سوء في دين الله تعالى واذا راى
فانه ينال حسيا ونعما واذا راى انه يقتل جملا او خيطا
او ملوية على نفسه او بعض بدنه فانه يسافر والقتل على الجملة هو
السفر واذا راى انه يهود ولم ير الزانية فانه رجل دلال يعرض
متاعا ويعسر عليه واذا راى نفسه قوية فانه قوي في دينه ودنياه
وقد قيل اذا راى نفسه قوية فانه قوي في دينه بعد ذلك ضعفا
ولينا واذا راى انه يعرض الناس لوجه الله تعالى فانه ينفق مالا في
الجهاد فان راى رجلا كان المقروض له مات دل ذلك على ظلامه
من جرب فان راى غدا فانه اقترض شيا فانه يرتفع عند سيده
واذا راى انه ادى حقا او قضى دينا فانه يصل رحما او يطعم مسكينا

او تلتبس اموره في الدين والدنيا واذا راى انه يتغوط في الارض فتراب
برجل واحده من علة لا تقدر معها على المشي فانه تصيبه نائبه تذهب بها
نصف ماله ويحصل باقي ماله في الغضب والشده فان راى كانه يتغوط
على كره فان ذلك ممن يعتاده تهود للرحيل له فاما الغدوه فانه يدل على
انه يقع في شده عظيمه واما القهقهه في الليل كانه تصدق في مشيئه
فانه متواضع لله تعالى اذا راى الكبره والرخام والبوس كثيرا فانه يكثر
اهله واصحابه وتعظم مرتبته ويرتفع اسمه فان راى ان راسه او انفه
يكلم فانه تصيبه نائبه شديده وربما افتقر فان كلمته شجره او غيرها
من الجمادات فانه ينال امرا عجيبا ان كان الكلام حسنا فاما في الامر مثله
واذا راى انه يكفل برجل او يحمل به تبعات في الامر الذي هو فيه
وقد قيل من يكفل بانسان في المنام فانه يبتلى به وقد قيل اذا راى انه
يكفل به فانه يرزق رزقا شريفا فان راى انه يكفل صبيا فانه يضيع
عدوا فاذا راى انه يكثر لاجتماع شمله في الدنيا ويبلغ عزها فانه يد
سد عمره وقرب اجله واذا راى انه يكد فانه يستريح واذا راى انه
يكذب على الله تعالى فانه لا يفلح في احواله وافعاله اذا راى انه يلح
فانه يتزين بما هو فيه من مال او متاع او تجاره او غير ذلك او
يكون رجلا عالما ينفر الناس عنه وان راى انه لطم انسانا فانه يسلبه
غيره ويشتغ منه واذا راى انه اتى غلاما ولاط به فانه يظفر اجيرا
ويذهب ماله على يد عدوه وقد قيل انه يظفر بعدوه واللي في العامه
والجهل فانه سفه الراى واذا راى انه يلوم نفسه ويذمها فانه يقع
في سوء في نفسه ملازم عليه ثم نظره الله تعالى من ذلك ويصل الى خير

السادس المبايعة اذا راى انه بايع اهل بيت النبي صلى الله عليه
وسلم او اتباعه فانه يتبع الهدى ويحفظ شرائع الاسلام فان راى
انه بايع اميرا من امرا الثغور فانه بشارة له ونصرة على اعدائه ويكون
صالحا يامر بالمعروف فان بايع فاسقا فانه يعين قوما فاسقين وان
بايع تحت شجرة فانه ينال غنيمة في طاعة الله تعالى واذا راى انه
يبايع مستويا فانه يتبع شرائع الاسلام ويرزق خيرا وان يمشي في
السوق وان في يده وصية لا يصلح لها فان يمشي حافيا فانه ذهاب
هم وحسن دين ودنيا واما المصارعة فانها منازعة وان راى
انه صارع فصرع فانه غالب واما المصالحة فهي منازعة
فان راى انه صالح خصما فانه يخاصمه وان راى رجلا كان لرجل
عنده مائة درهم فاصطلحا منها على خمسين فانه يحمل ما يجري من صاحب
المال وينال منه خيرا فان راى انه يدعو رجلا يعرفه او مجهولا
الى الصلح من غير تصادق فانه يدعو ضالا الى الهدى وان راى انه
يصنع علما فانه يصيب مالا فيه اثم وقد قيل انه ربما يلوط بغلام
واذا راى انه ينازع رجلا فاصابت الرجل الفزعة فانه يظفر به في
خصومة فان وقعت الفزعة على المنازع فانه هم وحبس ثم ينجو
منه واما المجامعة فهو ظفر الفاعل بالمفعول به فاذا راى انه ينكح
بعض اهله فانه ينال منهم خيرا وكرامة وذلك اذا لم ينزل بالماء
واذا راى انه نكح بعضهن ولا انزل الماء فهو يدعو له من الله تعالى [illegible] له في
الحضرة فينبغي ان يرجع الى طاعتهم ومن راى رجلا او امراة تنكحه
فانه ينال خيرا من الناكح ويكون ذلك فرج في حق المريض والمهموم وقضي

دين الموروث فان راى ان الخليفه نكحه فانه يوليه ولايه فان راى
بعض ابنا الدنيا كانه نكح زانيه فانه يصيب دنيا حراما واسعه وان
كان المراى من الصالحين فانه يصيب علما وحكمة فان راى انه الم بامراه
ولم ينكحها فانه يستغني اهل بيت زوجها فان راى انه ينكح شابا مجهولا
فان الناكح يظفر بعدوه وبالجمله اذا كان بين الناكح والمنكوح منازعه
فان الفاعل يظفر بالمفعول به وان لم يكن بينهما منازعه نال المفعول به
خيرا من الفاعل فان راى انه افتض جاريه فانه يملك امراه وجاريه
في تلك السنه فان راى شيخا انقطعت شهوته عن النسا كان شهوته
عادت في المنام فانه يستفيد مالا ويعود قوته فان راى انه نكح
شيخا مجهولا فهو جده فانه ينال خيرا في الدنيا ويحمل في طلبها فان
راى انه نكح شابا مجهولا فانه يظفر بعدوه وان راى كانه سل
من غير نكاح فانه يظفر بامر ومن راى ان رجلا نكح امراته فانه يدخل
في تجارته ذلك الرجل المنكوح زوجته وينال من تجارته ربحا
ومالا ناميا ويكون غضا سوا كان الناكح لزوجته شابا او شيخا فان
نكح امراه ميته من ذوات محارمه فانه يصل رحمها وان كانت بالحيا
فانه يقطع رحمها ومن راى انه تزوج بامراة فانه يظفر بامر نسب
ومن راى انه نكح جاريه لبعض محارمه ثم تلطخ بالمنكوحه فان المنكوح
يصيب من الناكح خيرا فان راى شيئا تلحه فانه حبه وينال من ذلك
خيرا ومالا وما يتلطخ به من المني او المذي فانه حين يناله فان رات
امراه او بنت انها تحولت رجلا وهي تنكح رجلا فتاويل ذلك لزوجها
ان كان بينهما عداوه ظفر الفاعل بالمفعول به وان لم يكن فينال المفعول
به خيرا من الفاعل ان تلطخ احدهما بمني صاحبه فانه ينال المتلطخ منفعه

يدلا على قدر المني وكثرته وقلته فان راى انه ينكح امراه في دبرها
فانه يطلب امرا من غير وجهه ولا يستمتع به فان راى انه نكح بهيمه
فانه يصطنع المعروف الى من يجحده عليه فان نكح سبعا او طايرا
فانه يظفر بعدو له ويلقى من عدوه ما يكره فان راى شهوه في السبع
والمنكوح غالبه فكل واحد منهما ينال ما يليه صاحبه فان نكح ميتا فانه
يصله بالدعا فان راى انه ينكح امه في قبرها فانه يموت فان جامع
صبيا فاله مصيبه وكذلك ان جامع غلاما فانه ينال له هما وغما لا
انقضا له فان جامع امراه جميله حسنه الحلي والملابس فهي الدنيا فانه
ينال منها خيرا واسعا وان كانت عجوزا سمجه بشعة اللباس فهي دنيا
مدبره عنه فان راى كانه جامع مملوكه فانه يكثر ماله وبنوه ويكون فرحا
بذلك فان راى مملوكه يجامعه فان مملوكه يتهاون به ولا يمتثل امره فان
راى كانه يجامع ابنه ولم يبلغ الولد خمس سنين فانه يدل على موت الصبي
فان كان الصبي قد جاوز عشر سنين فانه يدل على موت الصبي او ضرر يلحق
به فان كان الصبي قد جاوز هذه المده ينال له خيرا من ولده فان راى
ان رجلا كان ابنه يجامعه فذلك ضرر لاحق بهما وربما تغربا عن وطنهما
وكذلك اذا راى كانه يجامع ابنته وهي بالغ فانه يزوجها سريعا
وان كان لها زوج فانها تعترك زوجها وتصير الى ابيها فان جامع اخاه
فانه ينال منه خيرا وقد قيل انه اذا جامع صديقه انقلبت عداوه
بينهما وان كان الراى مريضا وراى كانه يجامع فانه يبرا من مرضه
فان راى كانه يجامع امه او بعض محارمه فانه يدل على فقر شديد
فان راى كانه يجامعها ولا وهي عاليه فوقه فقد قيل انه يدل على موت

صاحب الرؤيا فان راى كان امه تجامعه فيدل ذلك على تلف الاولاد
وتلف المال فان راه امراه في منامها انها تجامع امراه غيرها فيدل
ذلك على ان كل واحده منهما تطلع على سر صاحبتها وتكون مشاركه
لها في دابها فان كانت المراه التي جامعتها مجهوله فيدل على انها تفعل
فعلا باطلا فان كانت المراه ذات زوج وذات امراه اخرى تجامعها
فيدل ذلك على انها تفعل فعلا باطلا فان كانت المراه ذات زوج وذات
امراه اخرى تجامعها فيدل ذلك على ان زوجها يفارقها فان راى الانسان
كانه يجامع نفسه فانه يفارق زوجته ويطلقه ولئن كان غنيا ذهب ماله
وافتقر فان راى كانه يعبث باحليله فانه يجامع مملوكته او مملوكه فان
رات امراه كانها اخذت ذكرا فادخلته فرجها فانها ربما قتلت
او اشرفت على القتل اذا راى انه ينظر الى فرج امراته او غيرها
نظر شهوه او مسه فانه يتجر تجاره مكروهه فان نظر الى امراه
عريانه من غير علمها فانه يقع في خطيه واذا راى انه ينسج ثوبا فانه
يسافر سفرا فان راى انه يشترى فانه عازم على السفر فان راى
انه نسجه ثم قطعه فان الامر الذي طلبه قد بلغ وينقطع فان كان في
حبس فرج عنه وان كان في خصومه صلح ويكون تاويل نسج الثوب
سوا كذلك كان الثوب من صوف او من غزل او شعر او قطن
او ابريسم او غير ذلك فان راى ثوبا مطويا فانه يسافر وان نشر
ثوبا فانه يقدم من سفره ذلك فاذا راى انه نائم فانه يغفل عن احواله
فان راى انه قد نعس فانه يامن الذي يخافه ويحذره وقد قيل ان النوم
عطله وبطاله فان راى كانه نائم في مقبره او على ظهر طريق او فوق قبر فان

كان مريضا فانه يموت وان كان صحيحا فانه يبطل عن عمله فاذا راى انه
نبت في بيت وبلغ اليه فانه يصل الى امراه يطلبها ويمكرهما فان راى
انه نبت في مدينته فانه ينتشر عن رجل يا سى الملك واذا راى انه
نزل عن جبل او مركوب او فرس او حيوان مرتفع عسى عليه الامر الذي طلبه
والحط عن علو رتبته اخر اراى انه وعد عدوا احسنا فانه يصيب خيرا
ونعمه ويطول عمره فان راى ان عدوه وعده خيرا فاله شه ومن
عنده خيرا واذا راى عدوه نصحه في المنام فانه يغشه فليحذره
وكلما يفعل العدو ما الانسان في المنام فتاويله بالضد منه واذا راى
انه اودع رجلا صره فانه يودع سرا والمودع في التاويل هو الغالب
والمودع مغلوب وكذلك الدافع والمدفوع اليه واذا راى انه وثب
الى رجل فانه يغلبه ويعلوا عليه وان راى انه وثب من الارض حتى
بلغ بين السما فانه يسافر سفرا بعيدا وربما بلغ ملكه او عزها واذا
راى انه وحيد ليس عنده احد فانه يخذل ويفتقر فان راى سلطان
انه ليس عنده من حشمه وهو بعيد عنهم ولا يجيبه احد منهم فانه
يذهب ملكه وسلطانه واذا راى انه يزن مالا من شي يشابه عزا و
عزهما فانه يغرم مالا وان راى انه يجيع فانه يتوب من الذنوب
ويندم عليه اذا راى انه يرول في بعض المواضع فانه يعروه واذا
راى انه هبط من موضع اسفل حاله من زياده الى نقصان واذا راى
انه وهب لرجل عبدا فانه يرسل اليه عدوا واذا راى طعامه انهضم
فانه يحرص على السعي في صنعته واذا راى انه يساس من امر فانه
يخوا من عذره واذا راى انه ينيمس فانه يسهو في وجه او مال او ما يشبه

الباب الحادي عشر

الباب الحادي عشر في رويه الحرب وما يتعلق بها من الالات
والاسباب الحرب اضطراب وفتنه او وبا وطاعون وقد يكون رويه
الحرب موجبا للغلا في ذلك البلد فان راى اهل بلد يحاربون السلطان
فانه يرخص الطعام ولن راى العسكر وكان معه نبي او ملك او عالم
فانه يكون نصرة للموحدين فان راى عسكرا اتوم بلده او محله اتاهم
مطرا عاما فان راى انه في جماعه قليله فانه يلقى منها حربا ويظفر
بها وقد قيل ان الجنود نصره المومنين وانتقام من الظالمين واما
الرايه فهي ولايه والالويه هي عالم او امام او زاهد شجاع او غني
سخي وان كانت حمرا فانه يرى سرورا فان كانت سودا فانه ينال سوددا
وقد قيل ان الطرادات يكون مطرا فان كانت سودا فانه يكون عاما
وقد قيل ان كانت بيضا فانه يعود التزويج وان كانت صفرا فانه وبا
في الجند وان كانت خضرا فهو سفر في طاعه فان راى علما في المنام
فانه قد التبس عليه حاله ولا يهتدي له فان رات امراه كانها دفنت
لواء من الالويه فانها تزوج برجل شريف وتدفنه واذا راى عليه
غبارا فانه يستغنى وقد قيل انه ينال مالا من جهه حرب واذا راى
الغبار مع الريح والرعد والبرق فانه قحط وشده تقع في ذلك
الموضع فان راى انه ركب فرسا وركضه حتى ثار الغبار فانه يعلو
امره ويأخذه البطر ويخوض في الباطل ويسرف فيه ويهيج فتنه
فاما صوت الطبل فانه خبر زور وكذب فان راى ملك كان
طبله تزرق وذهب فانه يموت صاحب خبره واما الطبول الكوسيه
فانهم رجال يذكرون الله تعالى وينتظرون الطرفات راى طبلا لطيفا

لطنبا من سمع الصفارات فانه رجل غني صاحب صلف وابا طيل ويطر
واما الدبادب التي يضرب بها الزنوج والحبش فهو رجل تاجر غني يبطر
الناس لله فهو يحل ولنا الصنوج فهم اصحاب دنيا فيهم كرم
فان راى انه يضرب على بابه الصنج والدبادب فانه يتقلد ولاية
العجم واما البوق اذا سمع صوته فان النافخ يدعى الى رياسه ورفعه
من جهة الحرب واما المنجنيق اذا راى انه يرمي به الى حصن من
الحصون فانه يدعوا عليهم وينال كلام بشر ولكن فان الراي سلطانا
فانه يكتب اليهم واما حجر المنجنيق فهو رسول فان راى سلطانا رمى اليه
حجرا فانه يرسل اليه رسولا فيه قسوه واما الصخور التي على الجبل
او في اسفله اذا عني عن ذلك فهم رجال قاسية قلوبهم في الدين فان
راى انه يرفع حجرا الحجر قوته فانه يقاتل بطلا قويا قاسيا وان رفعه
فانه يغلبه وان عجز عنه فهو مغلوب فان راى حجرا او حصاة وقعت
في اذنه ينفضها نزعا فانه يجالس اهل البدع ويسمع منهم كلاما لا
يقبله ويمجه سمعه واما المقلاع اذا راى انه يرمي انسانا بالحجر في
مقلاع فان الرامي يدعوا المرمي في امر حق في قسوه وقلب واذا راى
كان النسا بسنه فان السحره يلبدونه واما القوس فهي زوجه
وقد يكون اخا او ولدا فان راى قوسا في غلاف فهو غلام في بطن امه
فان بادل زوجته قوسا فانها تلد بنتا فان ناولته المراه القوس فانها
تلد ابنا فان راى انه يجذب قوسا فان كان اعزب فانه يتزوج فان
مد القوس من غير سهم فهو سفر يستفيد به سلطنه فان انحنى
سريعا فانه يعود من سفره سريعا فان ابطا في الحنايه فانه يتاخر

غوده فان راى قوسه انكسرت ولم يكن معه سلاح فانه موت ولده وان
لم يكن فموت اخيه او قريبه او صديقه فان كان معه سلاح عند كسرها
فانه يعزل عن ولايته او تاتيه مصيبه فان انقطع وترها فانه يتخلف
عن سفره فان راى قوسا او وترا نحوه لترمى فان عدوه يريد ان يرميه
بكلام فان لم يرميه سلم منه فان اوترها فانقطع وترها فانه يطلق
زوجته وربما عزل عن ولايته قبل شروعه فيها فان مد قوسا لها
صوت صافي يرمي عليها وينفذ السهم فانه يلي ولايه مهيبه ويبعد
اثره على سنن العدل فان رمى واصاب الهدف فانه يعدل في سلطانه
فان اخطا الهدف جار في ولايته وقصر فيها فان اوتر قوسه [illegible] كبيره
صعبه فان كان مسافرا فانه يعبث في سفره فان كان تاجرا فانه يحبس
في تجارته وان كان له ولد فانه يعقه فان كان له زوجه فانها ناشزه
وان كانت القوس سهله فتاويله بالضد فان كان الرجل ورعا فانه يامر
بالمعروف ويودي الامانه فان راى انه يرمي عن قوس عربيه فانه
يسافر سفرا في عز وسلطان وان كانت القوس عجميه فانه يسافر الى
قوم عجم ينال منهم خيرا وشرفا ومالا **واما النشاب** فانه كذا
رمى بنشابه فلم يصب الغرض فانه يرسل رسولا في حاجه فلا تقضيها
فان اصاب فانه يقضيها وان كانت النشابه قويه سويه فانها حاجب
فيه كلام حق وان [illegible] النشابه فان ذلك الحق يسل منه وان كان سلطانا
نفذ امره بالحق فان انكسرت فانه ينقطع عن الكلام الذى هو فيه وان
رمى بالغرض فاصاب صدره فانه يحب انسانا ويرسل اليه رسولا ينفذ
امره وينال غرضا وسرورا فان راى امراه رمته بسهم فاصاب قلبه

فانها نظارته وشارته فيتعلق قلبه بها فان رمى بسهم من ذهب فانها رساله
الى امراه فان رماها فتلويه الى جانب الوتر ونوقها الى جانب القبضة فانها
رساله الى امراه فان كان معه ريش فان الرسول مسحن والنصل الحديد
في النشابه رساله في باس وقوه فان كان النصل رصاصا فهي رساله في
وهن وان كانت في صفر فهي رساله في متاع البيت وان كانت بغير نصل
فانه يريد رساله الى امراه ولا يصيب رسولا وان كانت بلا فوق والريش
عبرها ثم فان اضطربت النشابه فان الرسول يخاف على نفسه باداءها
والسهم المنكوس في الجعبه انقلاب حال الراى واذا راى انه اعطى
جعبه فانه يصيب سلطانا وتكون الجعبه امراه حافظه او جاريه
عفيفه وقد تكون هيبته على الاعدا واما المزراق فانه سلطان ودره
اذا كان معه غيره من السلاح وان كان منفردا فانه ولد قوى وباس او
تجاره رابحه وكذلك تاويل الحراب والاسال والخناجر

واما الرمح فهو امراه او ولدا وشهاده حق فان راى ان في يده رمحا ولد
له غلام فان كان شابا فانه يكون غنا لاهله وانكسار الرمح علة في
الولد فان راى بيده رمحا وهو راكب فانه ينال عزا وشرفا وان كان
الرمح منسوبا الى السلطان فالكسر فانه حدث في سلطانه من عزله او
ظهور عدو له فان تهيا اصلاحه فانه يمرض ويبرا او يشرف على الخطر
ثم يستقيم ولايته وقد يكون الرمح اخا فينصرف التاويل اليه

واما السيف فانه ولد سلطان فاذا راى انه يتقلد سيفا ثقيلا ولايه
كبيره ويكون [illegible] فيها فان راى انه استسل السيف وجره في الارض
فانه يضعف عن ولايته فان راى الحمايل انقطعت فانه يعزل عن ولايته.

وقال الكامل حاله في ولايته فان ناول زوجته سيفا في غمده رزق
بنتا فان ناولته زوجته سيفا اصاب منها غلاما فان راى انه متقلد
اربعه سيوف سيفا من حديد وسيفا من رصاص وسيفا من صفر
وسيفا من خشب فانه يولد له اربعه بنين فاما الحديد فولد شجاع واما
الصفر فولد يرزق الغنا واما الرصاص فولد مخنث واما الخشب فولد
منافق فان سل سيفه وهو صحيح فانه يولد له غلام فنجح فان انكسر
سيفه في غمده فهو موت ابنه في بطن امه فان سل سيفا من غمده
ولم تكن زوجته حاملا فهو كلام مذهبا و الانسان وان كان السيف قاطعا
لامعا فان لكلامه حلاوه وهو حق وان كان صدئا فهو باطل فان كان فيه
ثلمه فهو انكسار لسانه عما يريد وان كان في يده سيفا مسلولا وهو في
خصومه فالحق له فان راه موضوعا فتنا وله فانه يطلب حقا ويجده فان دفع
اليه سيف فانه يتزوج امراه فان تقلد بلا به اسياف ما تقطعت فانه
يطلق زوجته فاما فان راى انه يضرب في بلد الاسلام بالسيف يمينا
وشمالا فانه يبسط لسانه فيما لا يحل فان انكسر جفن سيفه ماتت زوجته
فان تقلد حمائلا من غير سيف فانه يتقلد امانه فان انكسر قائم سيفه فهو
موت ابيه او عمه وقيل موت امه او خالته فان انكسر نصل سيفه فهو
موت علمائه واتباعه فان لعب بالسيف فانه يلي ولايه ويكون حاذقا فيها
وان لم يكن اهلا للولايه فانه يكون فصيحا في كلامه فان راى في يده سيوفا
وهناك ريح فانه يقع طاعون في تلك الارض واما الخنجر فهو المال
والغنى والقوه واما الدبوس فهو ولد ذكر او اخ موافق او خادم يذب
عن صاحبه واما الطبر فانه سلطان وعز واما الدرع اذا راى عليه

درعا فهو حصن له ويصيب سلطانا يأمن عزله وينجو من الهموم وان كان
تاجرا فانه تصل اليه تجارة رابحة دائمة وقد يكون الدرع ولدا يلقى
اباه مؤنته ويكون قويا وقد يكون صبيا ينعم عليه ويعينه في الشدائد
فان نسج درعا فانه يبني مدينة حصينة فان راى عليه درعا من حديد
فان دينه حصين متين واذا راى معه سلاحا مثل القوس والسيف
والجواشن والصدور فانه ينال شيا يسره ● واما المغفر والبيضة
اذا كان على راسه فانه يأمن نقصان ماله وربما كان تأويل البيضة
امراة جميلة موسرة والترس رجل اديب كريم مطيع لاخوانه يحفظ
مؤنتهم وينصرهم وان كان الترس ابيض فهو رجل ذو دين وبهاء
وكذلك ان كان اخضر وان كان احمر فهو صاحب لهو وسرور وان كان
اسود فهو ذو تخاليط فان راى مع الترس اسلحة فان اعداه لا يصلون
اليه بمكروه وان راى تاجرا او صانع ان ترسا موضوع عند بضاعته
او حانوته او عند معاملته فانه رجل حلاف وقد جعل حجة لبيعه
وشراه لتكون انفق لها فان كان له ولد فانه يتبعه المحاورة ولا اسوا
فان راى ترسا قد تترس به فانه يلجا الى رجل قوي يستظهر به
فاما الساعدان من الحديد فهما من رجال الغرامانه واذا راى عليه ساعد
فانه يبرى على يد رجل من اهله واقربائه واما الساقان من الحديد فهما
ولد وعده في الثغر واما رويته الاسلحة العامة اذا راى عليه سلاحا
شاكا وهو من قوم ليس عليهم اسلحة فانه يكون سيدهم ومنظورهم
على قدر كمال الاسلحة دون قربائهم فان راى الناس ينظرون اليه وهو
متسلح فانهم يحسدونه وان كانوا شيوخا فانهم اصدقاؤه وان كانوا

شيئا فانه عداوه فالناقوس خشبه فاما المناره فانها تدل على
خصومه انسان او قتال مع اخر ومن قيل انه يتزوج امراة غنيه
لا نظير لها اذا كان على المنار سلاح جيد واما الطعان والمجادله
فاذا راى انه يطعن انسانا برمحه او سيفه او عموده او عصاه
فان الطاعن يطعن المطعون بكلام وهو يبغي عليه ولذا اشار باحدى هذه
الاسلحه الى الطعن ولم يطعن بها فانه يهم بكلام ولم يتكلم واما اذا
راى انه رفع صوتا ليضرب به انسانا فان الضارب يتسلط على المضروب
وان راى انه يضرب بالسيف صنما فانه يصيبه شرف في سبيل الله
تعالى واما الخوف والجبن فان راى انه خايف فانه يامن واذا راى
انه يخوف بالله تعالى فلا يخاف فان المخوف ينال امنا وذلك ان
المخوف ينال شرا وضررا وربما نجا منه وان راى انه يدعو رجلا
الى المسالمه والمصالحه معروفا كان او مجهولا من غير ان يدعوه الى
شيء دون ذلك فانه يدعوه الى الهدى واللين واما الانهزام والهزيمه
الموصوف بان في الحرب فظفر وان راى انه يهزم ولا يلحق فانه
يموت وان دعا رجلا وهو يهرب منه فانه لا يقبل قوله ولا يطيعه
فان راى جندا دخلوا بلده مهزومين وكانوا مستورين نصروا وان
كانوا ظاهرين اغتنموا فانهم لله تعالى فان راى انه اختفى من عدوه
فانه يظفر فان اطلع عليه العدو واصابته نايبه من عدوه فان
ابتعد وان عثر واسترخت مفاصله اصابه هم لا يقوى به فاما اذا
راى انه اسيرا اصابه هم شديد واما التقييد والتكبيل فانه
اذا راى انه قيد غيره فانه يشبه على الدين فان كان القيد من فضه
فانه يستكثر امراه في التزويج فان كان من صفر فانه يذهب منه مال

ينتظر عوده الله وان كان من رصاص فانه يكون في امر فيه وهن وضعف
فان كان من حديد فانه ثابت في الدين وان كان من خشب فانه يسعى في
النميمه وان كان من خرقه او خيط فانه لا يدوم فيما هو فيه وينجو
سريعا فان المقيد صاحب دين فانه ثابت في الدين وان كان من ابنا
الدنيا فانه يثبت في نعيمها وغضارتها وان كان مهموما او مريضا
فانه يطول همه ومرضه فان راى انه مقيد في بلد او قريه فانه
يستوطنها فان راى انه مقيد في البيت فانه يبتلي بامراه فان راى
في هذه الاحوال ضيقا في قيده وان كان في سرور فانه يبقى وان
كان في هم صعب عليه فان راى ان قيده ضوعف اخر فان كان في
هم صعب عليه ايضا او مرض مات فيه وان كان محبوسا طال حبسه
فان راى انه مربوط الى خشبه فانه محبوس بسبب رجل منافق فان
راى مع القيد انه لابس ثيابا خضرا فانه يثبت في الدين وينال ثوابا
حسنا وان كانت الثياب بيضا فانه يستفيد مع الدين علما وجمالا
وثيابا حمره فانه يثبت في اللهو والطرب وان دام تخلعه الا الواق
اختلطت اموره فان راى انه مقيد بقيد من ذهب وهو على سفر فانه
يقطع عليه مال في سفره فان لم يكن مسافرا اصابه هم وغم من جهه
المال فان راى انه مقيد بقيد من العوارض فانه يصحب امراه جليله
شريفه ويدوم الصحبه بينهما فان كان في شده او غم بسبب امراه فان راى
انه يتزوج رجلا في صغر فانه يعصي الله تعالى ويخاف عليه عقوبه من الله.
تعالى في الاخره ودنيا ما له في الدنيا عذاب من السلطان واما الكبل فانه اذا
راى انه في كبل فان كان مسرورا فيدل على طول حبسه وان لم يكن مسرورا فانه

يدل على غربه او سفر بعيد فاما السلسله فانه اذا راى انه اصاب سلسله
فانه في معصيه فان راها في عنقه تزوج امراه سيه الخلق واما الغل فانه اذا
راى انه مغلول فانه ربما خرج عن الاسلام والساحور الذي وسطه خشب وحوله
صديد فانه يكون مذنبا في حاله فان راى يده معلوله الى عنقه فانه يصيب
مالا ولا يودي حق الله تعالى منه وقد قيل انه يكف عن المعاصي وان راى
انه اخذ وغل فانه يقع في سجن او شده واما الجراحات فاذا راى انه
جرح في يديه فذلك مال يصيبه الله فان جرح في يده اليمنى اصاب مالا
من جهه اقربايه الرجال فان كان في يده اليسرى فهو من جهه النسا فان
جرح في رجله اليسرى فهو مال يناله من الحرب والزرع فان جرح في عنقه
نال مالا من جهه ولده فان سال الدم من جرحه فعليه دين او شي يغيه
فيها مشقه فان راى بجسده او جوفه جراحه طريه سيخرج منها دم فانه
نال نقصا في كلامه وماله وكلام يسمع به من انسان ويصيب بذلك اجرا وان
اصابه في راسه فان كان له مال فليحتفظ به فان راى امام او سلطان
انه جرح في راسه ويصح جلده وعظمه فانه يصيب عمرين ويرى موت
قرابته فان هشم العظم فانه يهزم له جيش يضعف به سلطنته فان جرح
في يده اليسرى صار عسكره ضعيف فان جرح في يده اليمنى صار ما في يده وملكه
ضعيف فان جرح في بطنه ملت خزانه ماله فان جرح فخذه تضاعف عشيرته
فان جرح في ساقيه تضاعف عمره فان جرح في مدسه تضاعف في نباته
ومملكته فان قطعت اعضاوه وفرقها تفرق نسله في البلاد فان تلطخ
الجارح بدم المجروح فانه ينال اثما ومالا حراما بقدر ما يلطخ به فان
راى انه جرح كافرا وخرج منه دم فانه يتسلط على عدو له ظاهر العداوه

وينال منه مالا حلالا بقدر ما خرج من الدم قليلا او كثيرا ٥ واما القتل
فاذا راى انه يقتل نفسه فانه يتوب توبة نصوحا فان راى انه قتل انسانا فانه يذنب
ذنبا عظيما فان راى كانه يقتل فانه اطول لحياته فان راى انه قتل انسانا
من غير ذبح فان المقتول يصيب من القاتل خيرا والذبح ظلم فان راى انه ذبحه
ذبحا فان الظالم الذابح يظلم المذبوح فان ذبح صبيا طفلا وشواه ولم
ينضج الشوا فيا ذلك في الظلم لابيه او امه فان كان الصبي حدث
يظلم ظلمه في ماله وحاله فان راى الصبي كانه ذبح وشوي فانه يظلم وقد
قيل انه يدل على بلوغه فان كان اهله من جهته نالهم من خيره وافضاله فان
راى سلطانا ذبح انسانا ووضعه على عنق صاحب الرويا فان ذلك السلطان
يظلمه ويقهره في ماله ويطالبه الكامل بمال يثقل على قدر ثقل المذبوح فان
راى انه قتل نفسا مجهوله فانه ينجو من الغم فان راى عبد كان مولاه
قتله فانه يعتقه ٥ واما ضرب الرقبة فاذا راى انه ضربت رقبته
وبان عنه راسه فان كان مريضا شفي وان كان مديونا قضى دينه وان
كان مضرورا فرج وان كان في خوف او هم فرج الله تعالى عنه فان عرف
الذي ضرب رقبته فان هذه الاشيا تجري على يديه وان لم يكن بالراي
بعض هذه الاوصاف فانه تنقطع ما هو فيه من النعيم وتزول رياسته
ويتغير احواله فان راى ان سلطانه ضرب رقاب رعيته فانه يعفو عن
المذنبين ويعتق رقابهم وان راى راسه في يده فذلك صالح لمن لم
يكن له اولاد ولم يكن متزوجا فاما لغيرهما فهو مذموم فان راى رووس
الناس مقطوعة بيده في محله فان الناس ينقادون اليه هناك وربما اجتمع
في المحله روسا دونهم فان اكلها نيا او بان شعرها او عظامها فانه يصيب

يحمى الناس بالالفه والاستيناس والجوالقي رجل حميد يعلم الناس ويطلع
على اسرارهم فان راى الجوالقي بيده مسله يخيط بها الجوالق وسع ويسترى
فانه نال وحرث في كسبه وسعه وطلب الصفور رجل تزين متاع الدنيا
ويجذبه الى نفسه وجزاز الشعور رجل يتبع للفقرا والضعفا والفقرا حمار
للاغنيا وطلاب الامتعه رجل صاحب دنيا وغرور وطلاب الالبان
رجل طالب العالم يرحل ويستنبط علما وزياده دين والجزار اذا كان بيده
سكين وهو دنس الثياب فهو رجل مهلك للرجال فان لم يكن بيده سكين
وكان نظيف الثياب فانه يطول عمره الراى في الدنيا وطلاب الغنم فانه
سلطان جاير يظلم اقواما ويسى اليهم فان طلب من الغنم لاحسان صاحبها
فهو رفق بل يعطيه من تلك الجهه والحمال والى الامور اما الحمال فاذا
راى انه يحمل حملا ثقيلا اصابه هم يقدر ذلك وقد قيل ان الحمال رجل اذكى
الناس ويقضي حوايجهم والحارس يظهر ما يخفى واما الحمامي اذا كان
عليه ثياب سوء فانه يجلى عن الناس همومهم والغمر في الحمام الذي يخدم
الناس في الحمام فانه قواد وله زانيه لا يطاوع الزاني والحفار في امر
ترك لا يستريح منه الى الموت فان راى انه يحفر جبلا فانه يزول رجلا عظيما
صعبا واما طالب البقر فانه رجل يطالب العمال وطالب اللبن رجل
صالح واما الحناط فاعلم ان الحنطه اشرف الاطعمه والرومان لا يبست
خروج ادم عليه السلام من الجنه فان راى عنده حنطه وهو يملكها ولا
يحتاج اليها وسعى في طلبها فانه ينال ذلك وخسرانا فان كان والياعزل
وان لم يكن فرق بينه وبين احبته والحناط ملك يولي الولايات او تاجر
بارز التجارات فان راى انه اشترا حنطه من الحناط فانه يلتمس منه ولايه

فان باعه ولم يعاين الثمن فانه يتزهد في الدنيا واما الحداد فهو سلطان
وهيب ملك من الملوك قوي للناس كسر النفع فاذا اتخذ الحداد ما
يريد من الحديد فانه يصيب ملكا عظيما واما الحذا فهو رجل يلي امور
النسا وتزيينها والحراث رجل يعمل افضل الاعمال ان نبت زرعه
واخضر واستحصد والحطاب رجل يسعى بالنمامين ويكال النصوص
رجل يسعى بالمهنو والحجام رجل امين يلبث الضحاك على الناس والحلاق
رجل يصلح امور الناس عند السلطان والحلاوي رجل باد لطيف اذا لم
ياخذ بميا والحماد والي الامور والحوار رجل يغير الناس الحمار رجل
صاحب مال وكسب حرام والنباد رجل يبيع الناس على الباطل ليتنفع
نفسه والكلالي رجل ياكل مال اهل بيته وينقص من مالهم والخلعاني رجل
دغل وشري طلفان الثياب مكروه تاويله وصالح معه والخياط رجل يولف
بين الناس ويصلح من الرفيع والوضيع فان راى كانه يخيط فانه رجل حسن
الدين يلم حال نفسه فان لم يحسن الخياطه فانه يريد يالف شي ولا يالف
فان راى انه يخيط ثوب زوجته اصابه شر وهم والخراز رجل ياسر
الموارث ويجمع متفرقها ويصلحها والكارز رجل منافق يجمع عنده مال
حرام ويحب الثنا عليه والخباز سلطان سخي عادل والجواز الحواري
صاحب عيش هني يهدي الناس الى استفاده الارزاق فاذا راى انه
خباز اصاب مالا عظيما فان راى انه اشترى من خباز خبزا اصاب مالا
وشرفا فان راى انه جاز سبع الخبز بالدراهم المكسوره من كانه الناس فانه
يعود بباده عامته والخشاب رسل المنافين والخراط رجل يعامل رجالا
فيهم نفاق ويسرق منهم الاموال والخزري رجل يتولى امور النسا والخواص.

تأويله ما دل الجزا الزوجي رجل سخي بهي والدلال رجل تواد على امراه او رجل فان لم يستر سلعته لم تنفق ماديه والدباغ رجل ينحي الهلكي وتنقذهم وينفع المساكين والدقاق رجل يوتر دنياه على دينه اذا اخذ عليه مثا فانه يزهد في الدنيا واما الدهان فهو رجل نفاع لكل من خالطه وعامله ما لم يصل لمونته مثا الريحاني رجل راض عند المصايب والرطالي الذي يبيع اللفت رجل صاحب مال هني واما الرفا فانه اذا راى انه يرفو عوره زوجته من ثوبها فسترها بالرفو فانه يرمها بالقبيح ثم يجيز بغير عذر فان راى انه يرفو ثوب لنفسه فانه يخاصم ذا قرابه ويصالح من لاحزنه والراعي وال على رعيته يسعى في مصالحهم فان راى انه يرعى فانه يلي ولايه على نحو ما راى من الاغنام فان اصاب من البانها وشعرها وصوفها ومنافعها فانه ينال مالا فان راى انه اعرابي وهو يرعى الغنم ولا يعرف موضع الرعي فانه يقرا القران ولا يعرف تفسيره والرواس رييس من روسا الناس فان استرا راسا من رييس فانه يطلب منه رياسه يتمتع بها واما الراقي فانه ان دق الجراحة فانه يداوي من الناس ويذهب عنهم الهموم وراى الحناف رجل غدار وراى الماس غدار بمخرق مخالط الاشرار فان كان في الرقيه اسم الله تعالى فانها نجاه من الهموم والرصاص صاحب وهن وضعف والرايض دالي الامور والرماح ملك مثلا واسعا ويلون تحت يده ولايه ويحث الناس على معاونه بعضهم بعضا تاويل ماجا على الالف من الاعمال اذا راى انه يمج في ارجيحه فانه يلعب بدينه ولا يثبت عليه واما النيلك ما الليف فانه يدل على مضره في البدن والاغتسال في الحمام يدل على الهم والحزن

والخفاف الذي يحمل فيها ما يحتاج اليه في الحمام فنا وملها في حق المراه التي
تخدم شغلها يدل على الزياده في الحرمه والعبوديه واما رب البيت
فانه يدل على خسر نياله فاما الاداره فانها ولايه في جهاد او حج او
سفر بعيد بعدل وانصاف واما الات الصناع عند اختلافها
فانها في التاويل يدل على تلك الصنايع المنسوبه اليها او الى من يعملها
فاذا راى انسان كان سبا من الالات لا يستعمله قد هلك فانه
يدل على موته او وجع عينيه واما الاجابه فهي امراه بنجي اصحاب الهموم
ويثاب على يديها من الذنوب واما الدهن فهو خادم او جاريه وقيل
هو خازن قد فوض اليه مال لينفقه بالمعروف والاسطام فهو خادم
دوباس والابره فهو رجل قوي الوف واذا كان فيها خيط فهو
قريب لطبيعه اليه فان راى انه اخذ ابره او مسله فانه يطالب
بشي لا يقدر عليه ابدا فان راى انه بادل ابره فانه يناظر في شيء من
يصونه فان غرز انسانا فانه يطعن فيمن هو اقوى منه فان راى انه
اعطى جنس ابليس فيها خرق فانه يرزق جنة او اولادا كواملا فان
كان فيها حرف فانه يكون بعض في اولاده الباطنه جاريه سمينه
ينتزه بها والبرمه يظهر نعمته لجيرانه ولكانه الناس والبساط اذا
راى انه على بساط فانه يشترى ايضا وان كان في حرب فانه يسلم منها
فان راى كانه نظر الى بساط يبسط فيه بمثال رجل يتكلم فان عرف
الرجل الذي راى صورته فيه فذلك الرجل على باطل ويسمع ما يتعجب منه
وقد قيل ان البساط دنيا لصاحبه الذي يبسطه وينبسط فيها فان راه
مطويا طويت دنياه وان كان البساط صغيرا واسعا ثخينا فخما فانه

ينال طول عمره ودنيا واسعة فان بسط له بساط مجهول الجنس في موضع
مجهول فانه ينال دنيا في غربة من بلاده وقومه فان بسط من قعد او
قرية فانها نعمة مشتركة بين اهل ذلك الموضع فان كان البساط رقيقا
خلقا فانه دنيا مع عمر قليل واما السفينة فهي امراة او جارية شبه او
رسول لانه لحمل النائم من بلد التابوت ملك عظيم فان راى انه فوق
تابوت فانه في معصية او في خصومة وتبلج فان راى انه في تابوت فانه
يخوف من عدو او يحدث به ضعف وياتيه الفرج وان كان اهلا
للولاية فانه يتقلد سلطنة وولاية وان كان له غايب قدم فان راى
انه اعطى تابوتا فانه يرزق علما وحكما وسكينة والبوق خادم والسحاف
مال وقوه وبخت السايب بشاره يصل الى الراي بعد ايام الحشر ٥
خادما او غلاما والحجام صاحب الرجل فان راى انه قدم اليه طعام فالودج
فانه يرى من حبيبه زيادة محبته من قلبه فان قدم اليه في الحجام ملح
البقل والباقلي والجار او شي من الحموضة فانه يرى من حبيبه عداوة
ووقع البغضا له في قلبه واما الكلاليب فهي خصومة وكلام يشتهر فيه من
اصابها واما الخزانة رجل او امراة تحفظ اسرار الناس والحرس رجل
يودي الناس من قبل السلطان الجوالق رجل حافظ للستر فان ظهر منه
شي فانه ينكشف ذلك الستر ويكون خايفا وكذلك ما ذيل الجراب وقد
قيل ان الجراب خازن الاموال اذا راى حقه مما لاكل فانه ينال عصيا
منه خدم واما الحبل فهو الدين فان راى انه تمسك بحبل من معصم
لحبل الله تعالى فان كان الحبل من جلود فانه رجل صاحب دنيا وان كان
من ليف فانه رجل حبشي وان كان من صوف فهو دين للاسلام فان راى

انه قتل رجلا سافر سفرا فان قتله وحمله في عنق رجل فانه تزوج له
فان لواه على نفسه تولى ولايه مع سفر فان كان الحبل من شعر او صوف
فانه في دين او تجاره في دين فان راى انه نتف لحيته وفتل منها حبلا
فانه ياخذ رشوه في شهاده زور وقد يكون الحبل العهد مما يكون فيه
من قوه او ضعف فهو عائد الى العهد اما الحبله فهي امراه حره جميله
او رجل حسن الكلام واما الحلقه والعروه فهو قوه للدين والاخلاص فيه
اما الخيمه اذا راى خيمه ضربت عليه فان كان سلطانا زادت سلطنته
وان كان جنديا يولى ولايه وان كان تاجرا سافر ونال خيرا وشرفا
واما الخيط فاذا راى انه فتل خيطا وحمله في عنق انسان وجره فانه
يقود وكذلك ان كان جر حبلا او خيطا فان راى بازاء خيمته خيمه بيضا
فانه رجل يامر بالمعروف وينهى عن الذنوب فان راى القمر في خيمته
فانه يعشق غلاما او جاريه من دار السلطان فان راى لنفسه خيمه وكان
باطلا فانه يصير فارسا او قايدا والخيط بينه فان راى انه اخذ خيطا
فانه رجل يحتاج الى شيء يتم له والخيوط المعقده سحرا واما الكلاب
فهو منزل له المكنسه في الما ومن اذا راى حد نحاته لولو وجوهر فانها
بشاره بفضل الله بعد ايام واما ذيه النور فرجل مومن او مومن على مال
لنفسه في ابواب البر واما الدلو فهو رجل يقاع لغيره واذا كان مثقلا
اما المركب فاذا راى انه منفردا عن السرج فهو ولد ذكر واذا راى مع
السرج فهو ولد يعتمد عليه في امره وقيل هو فرج المراه وهو ولد يوم ومن
راى انه وضع رجله اليمنى فيه فانه ياتي امراه في دبرها واما رحا اليد
فاذا راى انه يطحن بيده فانه يتكل في دينه ومعيشته على يديه وينال عيشا

ودرهما تقدر ما يخرج من ذلك الدقيق والراوية فهي للسلطان كوره عامرة
يجبي منها ما لا يعطيها بعدل وانصاف وهي للتاجر تجارة شريفة بانصاف وهي
للصانع عمل نفيع واسع والركوه فهي للسلطان كوره عامره وللتاجر تجارة
حلال الرزق رجل دون دين فاذا راى انه اصاب زقا من عسل فانه يصيب
غنيمة من رجل دين وكذلك ان اصاب زقا من نفط فانه يصيب مالا حراما
من رجل كافر شرير فان نفخ في زق ولد له ابن وكذلك النفخ في الجراب وسائر
الاوعية واما الزمام فهو طاعة وخضوع مع مال ونعمة والزنبيل
حال امن والسلة تدل على الستر والدين فاذا كان فيها ما يشبه
نوعه فهو دين له واما السلم فهو رجل ينتفع به فان راى انه يصعد في سلم
او نزل منه فانه رجل يلتمس اعانة ابنه على قوم فان لم يكن لذلك قامت المشية
عليه وقيل ان صعوده فيه استعانة بقوم فيهم نفاق حتى يظهر بامره فان صعده
يستمع من انسان كلاما فان المستمع يصيب سلطانا وان نصب سلما على السماء
فانه يخوض في امر باطل وبهتان واما الستر اذا راى على باب فهو هم وحزن
لصاحب ذلك الباب وقيل ان الستر حال الرجل وما له فان يده عليه وارسله
فهو مستور عليه في احواله فان علاه سترا جديدا حرير الستر اذا كان
على باب بيت فانه هم من قبل النسا وان كان على باب حانوت فان الهم من قبل
المعيشة وان كان على باب مسجد فان الهم من قبل الدين فان كان على باب دار
فان الهم من قبل الدنيا وان كان الستر ابيض او اخضر فانه يحمل عاقبة فان
كان الستر اسود فان الهم من قبل ملك فان كان رطبا فان الهم يذهب سريعا
وان كان جديدا فهو هم يطول فان كان منزقا طولا فهو فرج ياتيه سريعا وان كان
المنزوق عرضا فانه يفرق عرض صاحبه فان نزعه كله فهو عدو سينه واما

سكين المائدة لمن لا امر له العمل بها فهو خادم كيس سريع في الاعمال فان عمل
بها عملا فانه انصرام الامر الذي هو فيه وقد يكون السكين في اليد حجه
واما الشفط فهو امراه تحفظ اسرار الناس واما السوط فهو سلطان
فاذا راى في يده سوطا محرورا كبيخت فانه يلي ولايه ذات جمال فان لم
يكن محرورا فانه يلي ولايه وعماله في الصدقات فاذا وقع السوط في الضرب
ذهب سلطانه وان انشق تضاعف سلطانه فان راى انه يضرب بسوطه
حمارا فانه يدعوا الى الله تعالى في معيشته فان ضرب به فرسا فتدلكه واراد
ركضه فانه يدعوا الله تعالى في المرتبه عنوه فان راى انه اصاب سوطا
فانه يستعين برجل اعجمي متصل بالسلطان يقبل قوله ويشد امره فان راى
سوطا نزل من السما فان الله تعالى يسلط عليه سلطانا جايرا بذنب ارتكبه
واما السفود فهو خادم ومابين يخاف منه ويجرح على يده اقوام في فنون شتى
واما الشاطور فهو رجل قوي شجاع مزاح يفرق بين صعب الامور وسهلها
واما السرير فاذا راى انه على سرير فانه يرجع اليه ما خرج من يده وان
كان سلطانا ضعف سلطانه يوم يوى فان كان على السرير وعليه فرش فانه
يستفيد رفعه وذكرا على قوم منافقين واما السرادق فاذا راى
انه ضرب عليه سرادق فانه يصيب سلطانا ما كان له وقيل هي الفسطاط
واما السرج فهو سلطان او زوجه كريمه فان ركب برذون بسرج
تزوج امراه جميله عفيفه موسره تشوي بمالها وقيل ان ركوب السرج يجمع
في جمع الامور واما الشفره في الماويل اللسان والشراع سلطان فان
راى انه ضرب شراعا فانه يصيب عزا وسرورا وان كان سلطانا كثرت
جنوده الصولجان والدامح وقيل رجل منافق فان راى انه لعب به فانه يتغنى

برجل مشاتق فان لعب بالكره والصولجان فانه يجري امره في خصومه او مناظره
على مراده والصندوق امراه او جاريه او عجز فالصره سر فان راى انه
استودع رجلا صره او كيسا فيه دراهم او دنانير فانه يستودعه سرا كان
فيها جيد ورديها رديء فان فتحها فانه لا يحفظ السر واما الصحفه
فهي حبيب الرجل والمحبوب اذا قدم بينهما حلوا او طعام شهي الطنبار
قاضي القضاه وربما كان الوزير على قدر احكام الامه ورتبه واما الطرجهار
فهي جاريه طفله الوجه والطشت خادم او جاريه فان راى انه يستعمل طستا
من نحاس فانه يشتري جاريه من الترك وان كان من فضه فالجاريه روميه بهيه
وان كان من زجاج فالجاريه صقلبيه وان كان من ذهب فهي امراه جميله تطالبه
بما لا يطيق من النفقه وسعي كرها وان كان من بلور فهي حره شر وجها واما
الطبل الذي يضرب في قافله الحاج فهو رجل اعني الناس مستنده اليه يهتدون
به في الظلمات ويصلون به في الخيرات وكذلك تاويل طبل الغزاه وطبل الموكب
حربا طبل والطراده تدل على السحر فاذا راى انه يلعب بها فانه يسحر او
يسعى في الاباطيل فان وقع في داره طراده فانه يلقى فيها سحرا والطبق فهو
حبيب الرجل والمحبوب اذا قدم عليه من الحلوا ولذيذ الاطعمه والطنفسه
ما وطئها تاويل البساط وقد تقدم ذكره والطوق اذا راى في عنقه طوقا فانه
يخلف والحمل بركب الملوك فان ركب عجله نال ملكا عظيما فان كان بين يديها
رجال فانه يسوس قوما كثيرين وربما ولد له اولاد اجناد فان راى ذلك
من يريد السفر ياخر سفره واما العمود فهو الدين والسلطان فاذا راى عمودا
نزل من السما فان الله تعالى يمن عليه بالدين وسلطان عادل والعصا رجل
منيع مانع يوصل الى مطلوبه ويتقوى به فان كانت العصا مجوفه وهو.

متوكئ عليها فانه يذهب ماله ويكثر في ذلك حاله وان راى انها انكسرت فان كان
واليا عزل وان كان تاجرا ذهبت تجارته وان راى انه يضرب بها الارض
التي هو عليها فانه يغلب على تلك الارض او على صاحب البقعة التي هو قائم
عليها فان راى انه يحمل عصا مات سريعا والغربال رجل يجري على يديه
اموال بشبهه ويصيبها من الشبهه وقد يكون الغربال رجل يجري على
يديه ا بتمييز الكلام والاعمال ويميز جيدها من شرها ودقيقها من جليلها
والغاشية مال او زوجه او خادم اذا راى انه ضرب فيه فسطاطا
فانه يصيب سلطانا ويستقيم فيه وقيل انه يرزق الشهاده وربما
خرج من الدنيا شهيدا والفاس ولد ذكر وربما يكون انسانا حسن الدين
ينطق باعدائه والفلكه المغزل اذا رات المراه انها اصابت فلكه
مغزل فانها تتزوج فان ضاعت الفلكه وكانت ذات زوج فان زوجها
يطلقها فان عادت الفلكه الى المغزل راجعها زوجها والفراش لمراه او
جاريه يجد بها راحه فان كان من صوف او شعر او قطن فهي امراه موسره
وان كان من الديباج والحرير فهي امراه مجوسيه وان كان ابيض فهي سنيه
وان كان مصورا فانه يعمل عملا ليس لله فيه رضى وان كان اخضر فهي ذات ورع
وعباده فان سرق فراشه فهو فساد يحدث في امراته فان راى فراشه
تحول من موضعه فانه يطلق زوجته فان راى انه على فراشه لا ياخذه النوم
فانه يريد ان يجامع زوجته ولا تمكنه فان راى رجلا يسرق فراشه فانه
يزني بامراته وان راى فراشه على باب السلطان فانه يولى ولايه جسيمه
والفراش المجهول في موضع مجهول فهو ارض يصيبها على قدر سعته وقيمته
القبان ملك عظيم ومسماره قوام ملكه وحياته والعمود صاحب سره

والسلسله غلمانه والكفه سمعه الذى يسمع به العدل والظلم والرمانه
فضله الذى يفصل به القضا واضافه فى حكمه والقفص الكبير الذى يحصن فيه
الزجاج واذا راى انه اشترا قفصا وجعل فيها دجاجه فانه يشترى دارا
ويحول اليها فان راى انه ادخل راسه فيه ومشى فى الاسواق فانه يبيع
داره داره ويشهد على نفسه شهودا والفسطاط وهو الفرسطون فهو
صاحب الشرطه واما الغراره فهى عجوز امينه تستودع اموالا والقفل
فهو عده للعمل وقوه وحجه وربما اعتمد عليه فى حفظ الودايع فان راى انه
قفل بابا بقفل فانه ياخذ رجل كفيلا او يوصى منه كفيل فان راى انه فتح
قفلا فانه يبرا من حاله ويفرج همه وكل غلق يفض وكل فتح فرج والعتبه فهى
سلطان فاذا راى انها ضربت عليه اصاب سلطانا وشرفا والعتبه فى البيت
امراه او قرينه من قبل النسا والقدر اذا راى انه اوقد نارا او وضع
القدر عليها وفيها لحم او طعام فانه يكلف رجلا فقيرا مالا لا يطيقه ولا ينتفع منه
بشى فان كانت القدر من الفخار فان صاحبها يظهر نعمته للناس كانه والقادوم
هو رجل يجذب المال الى نفسه والثقب فهى جاريه يجرى على يديها خيرات كثيره
والقمع رجل يامر بالمعروف ولا يسرف والتنينه فهى جاريه والقاروره امراه
والقماط فاذا راى زوجته مقموطه كلها فانه يطلقها القصاب ملك الموت
فمن راى فى منامه كانه اخذ من قصاب سكينا فانه يصيب مرض ثم يشفا
ويصيب فى حياته قوه ومن قيل القصاب دليل الشده فى جميع الاحوال
الا فى حالين حاله الدين فانه يدل على قضايه وحاله العبد فانه يدل على بلوغه
لانهم يقطعون جميع اللحمان ويفصلون منها اللجام قوه فى المال ويدبر
الصناعات ويطلع امره والكف ضبط فى الامر واللوح ديانه وعلم ورياسه
فان راى انه اخذ لوحا من الامام فانه ينال سلطانا ويحثه على فعل الخيرات

واللحاف امراه يلتحف بها وان راى رجلا انه اخذ لحافا فنام فيه فانه
يجد سكونا وراحة اما المبرد فهو في الباب مثل اللسان واما المنقاب
فهو رجل عظيم شديد الكلام والمجرفه اذا اخذها فانه ينال فضلا لا بسر له
والمخراج والحجاره فهما شريكان احدهما صاحب نفاق والاخر ماس القلب
فهو فرقان بين الحق والباطل والمراه اذا راى انه ينظر فيها فابصر وجهه
اسود اللحيه وهو على عزوة لك فان كان سواد اللحيه مستقيما حسن
وجهه فانه ملوم على الناس ويحسن جاههم في الدنيا والسرجه هي مثل
صوره بني ادم وطبايعهم والروح مثل السراج فيها فالسرجه هي الجسد
والدهن هو الدم والفتيله هي الرطوبه فاذا فنيت الرطوبه والدم من الجسد
فانه يتلف بقضا الله تعالى والمقراض رجل نمام فان قطع به فانه يوخذ بالعدل
فان راى في يده مقراضا ولد له اخ من ابيه ويكون مصلحا بين الناس والمرود
مال او علم يوجره عن المعاصي والمسلله جاريه بيالها والمحال حاكم مسلط
فان راى الناس يعصون في المكيال فذلك جور السلطان الحاكم والمكحله
اذا راى انه اخذها فانه يتزوج امراه صالحه والمنخل هو رجل يخلص او يميز
من بين الحلال والحرام والميزان العالم الصحيح فهو قاضي ذلك الموضع في
عدله وصحه عمله نعوذ بالله من نقض العاصي والمسمار رواتبه والخيط
والسلسله اعوانه ووكلاه والحلقه خليفته ومن يثق به واللسان لسانه
وكتابه سمعه والمسمار فهو رجل يوصل به الناس الى امورهم والمهد اذا
راى انه اشترا مهدا او هو في مهد فانه ينال خيرا وبركه ويجري على يديه
خيرات كثيره وقيل انه راحه ورفعه والمشط اذا استفاده وفيه
كواكب ذهب دل ذلك على عمال صدق وان كان الكواكب من فضه فانهم عمال

سو فان قلع منه بيتا عزل عاملا وان ركب فيها سنا استبدل عاملا
اما النيره فهو دليل على جمع الناس سوى العبيد فان رآه الجند مكسورا
فهو انفع له من ان يراه صحيحا واما النول فانه يدل على سفر والنحو وهو رزق
العسل والسمن فهو صاحب علم وزهد كثير بشره في الناس ولا يعمل بيده
والنطع خادم شريف لزوجته يطلع على اسرارها ويكتمها عن الناس والوتد
ملك ونظيره فان راى سيخا او وتد في ظهره مسمارا او سكه من حديد
فانه يخرج من صلبه ملك او سيد يلين عالما فقيها فاضلا فان اوتد في
ظهره نشاب وتدا من خشب فانه يولد له ولد منافق يكون عدوه فان قلع
الوتد اشرف على الموت فان وتد في حايط فانه يحب رجلا شريفا الهميان
المال فان راى هميانا سقط في بحر ذهب ماله على يد الخليفة او عامل
من عماله فان راى انه سقط في نهر ذهب على يدي سلطان فان راى انه
وقع في النار ذات اللهب والشرر والدخان فان ملكا جايرا ياخذ ماله
وقيل الهميان بدن الرجل فان راى هميانه قد تخرق فانه يموت فان راه
في وسطه فانه يستفيد علما كثيرا الى اخر عمره فان كان فيه صحاح فالعلم قوي
ثابت وان كان مكسره فان علمه ينتفع سوته الى الدراس والهودج امراه
مالوكه وقيل رجل مومن اديب ورع وقيل مال وعز وسرور فان راى انه في
هودج مضطجعا على جنبه الايمن فقد قيل انه يجلس سنه ويطالب باموال
دنيا له عقاب فيما لم ينه وان كان مضطجعا فيه على شقه الايسر ولد له ولد
بار وينال خرابا كثيره فان راى انه شرب في الهودج فانه ينال ولاية
ثم يعزل عنها ويبقى في الهم والحزن مده طويله فان وقع من الهودج فان
سلطانا ماطلا ياخذ ماله ويعاقبه فان راى انه حبس في هودج او ضرب فيه فانه

٩٥ ٧

يفرج عنه من ضيق وينال سرورا وعزا فان دخل هودجا وخرج ولم
يلبث فانه ينال فرحا وان راى انه مات في هودج فانه يعيش عمرا
طويلا وينال صيتا وسرورا ويخلد في السرور فان راى انه في هودج
بكى مات زوجته واولاده فان راى انه في هودج وسريره فرش
فانه ينتهب ماله ويقع في بلاء وضيق الى ان يفرج عنه واما
الوساده والمسند والدست في الهودج فانما يدل على تيسر اموره
وحرمانه باختياره فان شرب الخمر في هودج فانه ان كان شاربا فهاني
الموعظة تاب منها وان لم يكن يشربها فانه يرتكب المعاصي ويتوب على
عين التوبه فان راى انه مريض في الهودج وحواليه ناس من اهله
يخدمونه وهم يوقظونه فانه يتصدق باموال ويتم عن المعاصي وينصف من
نفسه فان راى انه ما دخل فيه طعاما فانه يتغرب عن وطنه وينال شرفا
وعظمه فان راى انه في هودج والهودج على راس ملك يستر نفسه فانه
ينال ذكرا حسنا وتزداد ذخايره وامواله فان راى حواليه في الهودج
دنانير ودراهم نهم اعدا فان راى انه يقرا القران فانه يتوب عن
المعاصي ويحج فان كان يفزع منه من الوقوع فانه يامن من اعدايه وينال
في عمره رغد العيش فان راى له هودجا في البيت فانه ينال مالا من
جانب ملك او رجل كريم ويستغني عن الناس ويهابونه الباب
الثالث عشر في ما يدل العلم والدواة وما يشبهها اما العلم
فهو العلم والولايه والامر والنهي ورياسه كامله فان راى بيده علما
فانه يامن الفقر كرامه بعض الملوك ويتكفل بامور اهله ويكون قيما
عليهم ورياسته ويحج امراة جميله صالحه فان راى انه اصاب علما فانه

ينال علما فان كتب به ايقن ذلك العلم وقيل ان العلم والكتابة واذا راى
انه اعطى قلما نال ولاية ورياسة والدواة خادم ينفعه من جهة امراة
يتزوجها ويبسط لسانه من قبل ولد يولد له فان راى انه يكتب منها فانه
يشترى جارية ويطاها ولا تبقى عنده فان وجد دواة فانه يخاصم زوجته
او غيرها من اهله واقاربه فان راى كانه يلوق دواة فانه ياتى الذكور
والمراد رفعة وكرامة وسرور فان تلطخ به قميص الرائي او لحيته به عيره
فان الذي يلطخ فيه يستلب عنه وينال الملطوخ من ذلك اسما وثناء
حسنا في الكاغد والقرطاس فاذا راى انه يكتب في صحيفة فانه
يورث سرا اما فان راى انه يكتب في قرطاس فانه يجحد ما بينه وبين الناس
فان راى ان الامام اعطاه قرطاسا فانه يطلب من الامام شيئا ويجده
ويبين له ما اشكل عليه من الامور والكتاب قوة فاذا راى بيده كتابا
فانه ينال قوة وقد يكون الكتاب خبرا مشهورا اذا كان منشورا فان كان
مختوما فانه فيه خبر مستور وان كان الكتاب في يد غلام فانه بشارة له
وان كان في يد جارية فانه ينال سرورا في الحال فان راى في يده كتابا مطويا
فانه يموت سريعا فان اخذ منشورا من الامام فانه ينال نعمة وسلطنة
ان اهلا له ولا اضيف عليه العبودية فان راى انه يعطي كتابا مختوما الى انسان
فرده اليه فان كان سلطانا وسرى اليه جيشا فانهم ينهزمون وان كان تاجرا
فانه يخسر في تجارته وان كان خاطبا لم يزوج فان راى كتابه بيمينه فانه ينجو
من الهموم وينال ثناء في اموره وبشارة وخيرا فان راى بشماله فانه يندم
على فعل فعله فان راى كان بيده مصحفا او كتابا عربيا فانه يخذل ويقع في
الهموم فان راى انه مزق كتابا ذهبت همومه ونال خيرا فان راى بيده دنانا

فيه رقعة ملفوفة فانه يسال حاجة حاملا واذا راى انه يكتب كتابا فانه
يكسب كسبا حراما فان راى انه يعلم الكتابة فانه ضال ويستهدي به
الله تعالى والنقش على اليد للرجل فهو حيلة بعقب الدول وللنساء
حيلة بعقب الكسب فان راى على قميصه اية من القران المكتوبة فانه
رجل يتمسك بالقران والكاتب رجل محتال وان راى كاتبه اعمى فانه يذهب
حيلة او عقله ودينه وربما افتقر فان راى انه ردي الخط فانه
سوء وترك الحمل على الناس واما الدفتر فانه اذا نظر فيه دل
على علو قدر من يعيش الراى وانه يعرف احوالا قديمة واما السفتجة
فاذا راى انه دفع الى رجل مالا ليكتب له سفتجة من بلد الى بلد فانه
يستقرض شيئا من رجل ويرجو انه ربحا ومنفعة ويحلو به امره
هذا اذا كانت السفتجة الى بلد اعلى من ذلك البلد فاما اذا
كانت الى بلد دونه او نظير له فانه يخسر ويعود اليه اصل ماله واما
الكلام بالعربية والفصاحة فاذا راى انه كان اعجميا فصار فصيحا فانه
ينال شرفا وملاحة لا يكون له نظير فان راى انه يتكلم بكل لسان
فانه يملك امرا واسعا من الدنيا واما الشعر فالشاعر رجل غاو يقول
ما لا يفعل وفي الجملة قول زور فان راى انه يقول الشعر ويصيب به
كسبا فانه يشهد بالزور فان راى انه قرا قصيدة في مجلس فيها حكمة
يميل الى النفاق فان سمع الشعر فانه يتكلم كلاما فيها الباطل
واما قراءة الصحيفة فاذا راى انه يقرا وجه صحيفة فانه يرث ميراثا
فان قرا ظهرها فانه يجتمع عليه دين فان يقرا كتابا فان كان حادثا في مراته
فانه يلي ولاية ان كان اهلا لها فان كان تاجرا ربح في تجارته وافاد فان

راى انه نفى اكتافه بنفسه فانه سوء من دينه واما الصك فهو ولاية
وجهه ومنزلته فان راى انه كتب عليه فان صك فانه يومر بالحجامه
فان راى انه كتب عليه داب لا يدري ما هو فانه سوال في فرائض الله
تعالى فان عرفه في الكتاب فانه نعمه وسرور في دينه فاما الحبر
والمحبره امراه نصيره عامله والحبر سودد وسرور يناله والاسطر
خادم الرووسا فان راى انه اصاب اسطرلابا فانه يصحب انسانا
وينتفع به على قدر ما راى في المنام وربما يكون ذلك الانسان عزيز
صحيح لامروه

الباب الرابع عشر في تاويل السماء

والامطار واللبات الليل والنهار اما الفلك اذا راى كانه متعلق به
فانه يعني امرا جابرا او وزيرا او صاحب بريد فان راى انه في الفلك
الثالث فانه يتزوج امراه شريفه وينال بها مناه فان راى انه يدور
في الفلك فانه يرتفع شانه ويعلوا سلطانه فان راى الفلك الالهي فانه
يقرب الى الله تعالى وينال رضوانه فان راى كانه يعبر في الفلك في
اماكنه فان كان نجاحا جار في خطمه فان رات امراه كانها تحت الفلك
الاسفل فانها تتزوج برجل متصل الى السلطان واما السما في التاويل
هي علمه ورزق واسع فان راى انه صعد الى السما لينظر الى الارض
فانه ينال رفعه ويتاسف على امر فان راى انه في سماء الدنيا فانه
يامر وينهى وان كان للوزاره اهلا نالها فان راى انه في السما الثالثه
فانه ينال نعمه وسرورا وان راى انه في السماء الرابعه نال سلطنه
وهيبه وان راى انه في السماء الخامسه فانه ينال ولايه الشرطه اد[illegible]
وان راى انه في السما السادسه فانه ينال ولايه [illegible] القضاء العلم

92

فانه ينال غنا [illegible]

والزهد ويكون جادا في اموره فان راى انه في السما السابعه فانه ينال عزا او [illegible] او

وكلا وملاحن فان لم يكن للراى بهذه الرتب واه [illegible] فانها [illegible] الراى

لعقبه او نظيره او سميه وذلك في جميع التاويلات فانها [illegible] الراى

ان احتمل ذلك بحاله والا فهي مصروفه الى النظراء والاشكال والاقارب

والاصدقا فان راى انه فوق السما السابعه فانه ينال رفعة عظيمه الا انه

[illegible] فان راى انه دخل في السما فانه يموت فان راى السما [illegible] فانه

[illegible] فان اصفرت دل ذلك على كثره الامراض

[illegible] فيها فان راى انه جر منها

منها فان راى انها من حديد فانه يقل المطر فيها فان راى انه

فانه يكثر او ينال له انه من قبل ظالم فان انشقت وخرج منها شيخ فانه

طلا لاهلك ملك الارض وينالون خصبا وسرورا فان خرج منها شابا

فانه عدو يظهر ويمشي الى اهل ذلك الموضع فان خرج منها غنم فهي غنيمه

لهم وان خرج منها ابل يمطرون ويسيل منهم سيل وان خرج منها سبع

فانهم يبتلون بجور السلطان وان راى السما قد صارت [illegible] وانضم

بعضها الى بعض فان المطر يحتبس عنهم فان انشقت فانه يكثر المطر

والنبات والخيرات فان راى ابواب السما مفتحه كثرت الامطار ايضا

واستجيبت الدعوات فان راها مغلقه احتبست الامطار في تلك السنه

ولم يجاب الدعا فان راى انه نزل من السما الى الارض اصابه مرض شديد

[illegible] فيه على الموت ثم يبرا فان مس السما فانه يتعاطى امرا ولا يناله

فان راى انه ارتفع حتى قرب منها من غير ان يلحقها فانه ينال رفعه في

دنيه ودنياه فان نظر الى ناحيه المشرق والمغرب فانه ينال [illegible] وربما

نال فيه سلطانا ورفعه فان سرق السما نجومها فانه يسرق مصحفا

وتدفعه الى زوجته فان اخذ السما باسنانه فاله مصيبه في نفسه او ماله
فان راى كانه يدور في السما فانه يتعلم علم النجوم وسائر العلوم الدقيقه
ويصير منظورا بين الناس وان استند الى السما فانه ينال رياسه ويظفر باعاديه
فاما الهوا فاذا راى انه قايم بين السماء والارض فانه ينال رياسه
عزا وقدره الا انه مخاطر فيه فان تكلم على حاله ذلك بكلام مفهوم فانه
ينال من الله خيرا في دنياه وينال مالا وولدا فان مشى في الهوا معترضا فانه
ينال سلطانا عظيما ومالا جزيلا وان لم يكن لذلك اهلا فانه يسافر سفرا بعيدا
فان يعلو بين السما والارض وقلبه مشغول بشي فانه يتحير في اموره ولا يدرك ما
يصنع فيها فان سقط من الهوا فانه يسقط عن منزلته وجاهه فاما الليل
فالظلمه ضلاله لا سيما اذا كان معها رعد وبرق وريح فانه يحدث ضلاله
شديده في ذلك الموضع فان راى الدهر كله ليل لا نهار فيه وان النجوم
والكواكب تدور دورا ما حول السما فان ذلك البلد يؤذى من جهه
وزير او كاتب او اشراف الناس ويتطرق اليهم الدعاه القطاع
حتى يفتقروا واما الهلال فان راى هلالا مستقيما ولد له ولد مبارك
كريم او ولي ولايه جليله وان كان تاجرا ربح في تجارته والاهله المجتمعه
ربح فان كان الهلال احمر فان زوجته تسقط سقطا فان راى
الهلال وقع في الارض فانه يهلك رجل عالم او ولد له فان التمس الناس
الهلال ولم يجدوه ولا راوه وراه وحده فانه يموت ويختم له على
عشر السنه فان راى الهلال طالعا من مطلعه فذلك ملك عادل
يشرف عليهم او يقدم غايب او بشاره عظيمه وان كان طلوعه من غير
موضعه الذي يرى فيه الاهله فهو امر غريب يتجدد فان طلع الهلال
من غايب فان ذلك الامر لا يدوم واما القمر فهو ملك عادل او عالم

كبيرا او غلاما حسنا وقيل هو وزير الملك وان راه في حجره او عنده تزوج
زوجا بقدر ضوه ونوره رجلا كان او امراه فان رات امراه ان القمر وقع
في بيتها فاضرب بعضه ولفته في خرقه فانها تلد ابنا ويموت وتحزن عليه
فان تحول القمر رجلا عزل وزير الملك فان راه يسير قدام الشمس فان
الوزير يصير خارجا على الملك فان غاب القمر فان الامر الذي يطلبه قد
انقضى فان طلع عاد الامر الذي يطلبه فان رات امراه كانه كان القمر
سقط في حجرها او في يدها فانها تسلم فان راى القمر في بيته وله غايب فانه
يقدم عليه وان نظر الى القمر فراى مثال وجهه فانه يموت فان تعلق بالقمر
فانه ينال من الملك خيرا فان راى كان القمر قد اظلم فانه ينادي من جهة
غيره ان كان سلطانا فمن رعيته وان كان غيره فمن اهله ومعارفه فان
راى القمر تحول شمسا فانه ينال عزا او مالا من قبل ابيه او من جهة زوجته
فان راى القمر احسن مما هو فانه ينال منافع جمة فاما البدر فهو وزير واذا
راى انه احتجب بالسحاب عزل عن عمل السلطان وسقط جاهه فاما الكواكب
والنجوم فاذا راى ساير النجوم في موضعها من السما مجتمعه فانه يستقيم
حال اشراف الناس وتصلح امورهم فان راها متفرقه فانه تتفرق امورهم
ويتغربون عن اوطانهم وكذلك كلما حدث بها من فساد او صلاح فهو
عايد الى حالهم فان راى انه ملك النجوم فانه يملك اشراف الناس كلهم
فان راى النجوم مجتمعه في داره ولها نور فانه ينال سرورا فان راى
انه يهتدي بالنجوم فانه على ملة رسول الله صلى الله عليه وسلم واصحابه
رضي الله عنهم فان راى ان نجما وقع من السما الى الارض فانه يقع في
ملك الارض خراب فان راى انه مد يده الى السما واخذ النجوم من موضعها

امامه و ادخل يده تحت الارض واخرج ما في بطن الحوت فانه ينال سلطانا
وشرفا وذكرا ويستعان به في مشكلات الامور وبالجمله فعامه الكواكب
من السلاطين اقواهم ومن العلما اعلمهم ومن العامه اشرفهم فان اخذ كوكبا
رزق ولدا شريفا فان راى الكواكب تحت سقف فانه يدل على خراب بيته
وربما مات فان راى انه ياكل الكواكب فانه يتناول الناس وياخذ اموالهم ويسلبهم
فان استرطها من غير اكل فانه يسب الصحابه رضوان الله عليهم فان امتص
الكواكب فانه ينال علما من العلماء فان راى الكواكب تناثرت من السماء فهو
موت الملوك والاكابر ويدل ايضا على خراب بقعه هناك يبلغ جماعه من
الاجناد فان سقط كوكبا من السماء على راسه فانها مصيبه تنال له فاما
طلوع الفجر فدليل النور هدى فاذا راى ان الفجر قد طلع فانه ينال تجاره
وسرورا امتنانيا فان راى انه ضاع له مال في ليل مظلم فوجده في طلوع
الفجر فان له على غريمه شاهدين يدين ثبت له ذلك بعد انكار الغريم
فاما النهار فدليله اول الامر واخره اخر الامر فان راى الدهر كله نهارا لا
ليل فيه وان الشمس لا تغرب بل تدور دورانا حول السما فان السلطان يدبر
اموره براي نفسه ولا يعتمد على وزير فان راى سلطان كانه اصابه حر
الشمس اصابته نايبه من جهه الملك الاعظم فاما الشمس فهي الملك الاعظم
او الخليفه او الاب او الذهب فان راى انه تحول شمسا فانه يصيب ملكا عظيما
على قدر شعاعها فان تعلق بها فانه ينال خيرا كثيرا وقوه من الملك او الوزير
فان اصاب شمسا تعلقه بسلسله فانه يلي ولايه ويعدل فيها فان قعد فيها
وتدفا فانه ينال من ملك نعمه ومالا وقوه وان اضا شعاعها من المشرق
الى المغرب فانه يملك من بينهما ان كان اهلا له وان لم يكن فانه يرزق علما

٩٤

يدرك في اي فتن فان راى انه ملك الشمس او تمكن منها فانه يكون مقبول
القول عند الملك الاعظم فان راها طلعت عليه وهي صافية منيرة فان
كان واليا نال قوة في ولايته وان كان من الرعية نال رزقا حلالا وان
كان الرائي امراة نالت من زوجها ما تقر به عينها فان طلعت في بيته نال
شعبة من السلطان ان كان اهلا له والا فانه يحذر رجلا يعزه وقد قيل انه
يتزوج وكذلك ان راته امراة تزوجت واتسعت عليها دنياها وان كان
تاجرا ربح في تجارته فان راى الشمس كلمته فانه ينال رفعة من جهة
الخليفة وكذلك القمر فان كلماه ومضى معهما فانه يموت فان راها
طلعت على راسه دون جسده فانه ينال زراعة كبيرة حسيما ودنيا
شاملة وان طلعت على يديه دون جسده فانه ينال زراعة كبيرة
ويتسع الدنيا عليه من الحلال فان طلعت على صدره لحيث سابه او بطنه
والناس لا يعلمون اصابه مرض فان رات امراة ان الشمس دخلت في خرقها
تخرج من ذيلها فانه يتزوج بها ملك ويبقى معه يسيرا فان طلعت في
فرجها فانها تزني فان راى انسان ان بطنه انشق وطلعت منه الشمس
فانه يموت وكذلك اذا راى ان الشمس غابت كلها وهو طلوعها يتبعها
فانه يموت فان راى ان الشمس تحولت رجلا فان الخليفة يتواضع لله
تعالى ويعدل ويقوي حال المسلمين فان راى انه خرج من الشمس نار
احرقت ما حولها فان الملك يطرد حاشيته فان راى الشمس
احمرت فانه فساد في مملكته فان اصفرت فانه مرض فان اسودت
فانه يغلب فان راى انه نازع الشمس فانه يخرج على الملك خارجي ان كان
اهلا لذلك والا فانه ينقلب عليه امره فان غدر بالشمس فانه يغدر الملك

بها

او بحالته في امره فان راى الشمس وليس لها شعاع فانه ينقص من هيبة الملك
وان كان من الرعية فانه يذهب وجه معيشته وان كانت امراة طلقها زوجها
فان راى الشمس نصفين وذهب احداهما وبقي الاخر وكان للنصفين نور وشعاع
فانه يخرج عليه خارجي ويملك مثل ملكه وان ذهب النصف الثاني الى النصف
الذاهب منها فعادت شمسا صحيحة مثل ما كانت فانه يذهب ملكه ويصير
ذلك الخارجي فان عاد نصفها الذاهب الى النصف الباقي وعادت شمسا
صحيحة فانه يرجع اليه الملك بعينه وان صار كل نصف منها شمسا كاملة
فانه يخرج عليه واحد من قواده ويملك مثل ملكه فان راى الشمس سقطت في
مصيبة في عم الارض وان سقطت على الارض مات ابوه فان راى انها
نيرة في بلده فان كان مسافرا عاد الى وطنه سالما ولئن راى كان الشمس
من المشرق مع ضوء فانه خير لاهل تلك البلدة وينالون عيشا هنيا على يدي
ملك فان راها طلعت في داره واضات الدار كلها فانه ينال عزا
وكرامة وذكرا ومرتبة فان راى انه ابتلع الشمس فانه يعيش مغموما
محزونا فان راى الشمس طلعت من مغربها فان الراي يفضح بين الناس فان
راى ملك كانه ابتلع الشمس فانه يموت فان راى كان الشمس تغرب
عن حالها فانه يقع فتنة في ملك البلدة فان راى انه جالس في الشمس فانه
ينال نعمة وسعة وبركة ينزل عليه فان اصاب من ضوء الشمس فانه ينال
كنزا ومالا عظيما بمشية الله تعالى فان راى الشمس نزل في فراشه
فانها تدل على مرض شديد فان راى انها تفعل به خيرا فانه يدل على
صحة وبشارة وحسن حاله فان راها تلاشت وضعفت فانها تدل على
العملى وعلى موت اولاد صاحب الرويا فان راى الشمس لبست بواحده

بل هي سوس كثره اشغها فذلك دليل خبر المسافرين واما الموصى فانها
يدل على موتهم فان راى الشمس كانها تعطفه شيا او ياخذ منه شيا
فليس بمحمود شيا وله لان عطيتها شده واخذها تلف فان راها
موضوعه على منبر او شي مرتفع فانه يتم حيراته وينقص من مضاره
واما قران النيرين والكواكب فان راى الشمس والقمر والنجوم اجتمعت
في موضع فلكها وكان لها نور فانه مقبول القول عند الملك والوزير
واشراف الناس فان لم يكن لها نور فهي مصيبه لصاحب الرويا فان راى
الشمس والقمر طلعا فان والديه راضيان عليه فان لم يكن لهما شعاع
فانهما عليه ساخطان فان راى شمسا وقمرا عن يمينه وشماله
وقدامه وخلفه فانه يناله هم وخوف وربما فر من امر فان راى الشمس
والقمر والنجوم اجتمعت في مواضعها من السماء بنورها وشعاعها فانه
ان كان اهلا للسلطنه استولى على الملك ووزرايه وان لم يكن لها
نور وشعاع فهو امان للراي وقد قرب وفاته والسواد والكدره
فيما بعد الضو والنور يعتبر البلغم في الدنيا فان راى كان الله تعالى
حلو النيرين فانه يرزق ولدين عظيمين جليلين يكون لهما سلطان وشرف
فان راى الشمس قاهره الكواكب مقدمه عليها فانه يقهر اعداوه ويقوى
عليهم ويحسن لحسده وينال يسارا ومالا فان راى الشمس كسفت فهو حادث
بالملك الاعظم فان راى القمر منكسفا فهو حدث بالوزير وقد قيل انه
اذا راى الشمس كسفت فانه يموت ملك عظيم وقد قيل انه يموت زوجه
او امه فان راى سحابا غطى الشمس حتى ذهب نورها فان الملك يمرض فان
راها وهي لا تتحرك في السحاب والخروج منه فانه يموت وربما كانت الشمس

عالما من العلما فان انجلت عنها فهو انجلا ذلك الامر الذى حدث واما
الظل فهو العالم الزاهد الحافظ فان راى انه وجد حر الشمس فاوى
الى الظل فانه يستريح من همه فان كان فى ظل ووجد البرد فقعد فى الشمس
فانه يستغنى ويذهب فقره فاما الرياح فاذا راى نعماضيا ونورا
فانه عامه لاهل ذلك الموضع وسكون بلدهم والانصاف بينهم والريح
اذا لم يكن ضيا او نور فان الخير والبركه يذهب من هذا الموضع وان كان
فيها صر فانه عذاب وشده فان راى انه يذهب الى قتال والريح تقدمه
فانه يغلب فان راى ريحا عاصفا هاجت عامه فى موضع فانه ينال اهله
خوف وشده بقدر قوه الريح فان قلعت الريح الاشجار فان الشيطان
يغضب على اهل ذلك الموضع ويقلعهم عن اوطانهم والريح الدبور عذاب
والصبا رحمه والجنوب ريح الجنان فان كان مع الريح رعد فانه سلطان
جاير فان كان مع الريح صفره فانه مرض فان كانت تلقح لواقح فانها
رحمه من الله عز وجل على اهل ذلك الموضع فان راى ريحا حملته من ارض
الى ارض فانه يصيب سلطانا او ينال من سفرا لا يعود فان راى
ريحا هينه لينه فانه خير يكون فى ذلك الموضع وبركه ورضا من الله تعالى
عن اهل ذلك الموضع فان شم رايحه فى الصيف فانه ينال راحه وسرورا
فى الموضع فاما الخسف والزلزله فاذا راى ارضا تزلزلت وخسف
بطايفه وسلمت طايفه فان الشيطان ينزل ملك الارض ويعذب
اهلها وقيل انه مرض شديد فان راى جبلا من الجبال تزلزلت او رجف
او زوال ثم استقر قراره فان سلطان ذلك الموضع او عظماوه يصيبهم
شده عظيمه ثم يذهب عنهم فان سمع هده السحاب فانه يقع بين اهل ذلك

البلده فتنه وعداوه وينال لهم خسران فاما السحاب فهو ملك رحيم او
عالم حكيم فان راى انه خالط السحاب فانه ينتفع من رجل نال الطال او حكمه
وكذلك ان جمعه فان ملكه نال حكمه وملكا فان خالطه ولم يحمل منه شيا
فانه يخالط العلما ولا يستعمل من علمهم شيا فان ركب السحاب فانه
يعلو امره ويرتفع شانا فان راى حده من سحاب نال دنياه من حكمه
فان راى دنياه من سحاب فانه يجده من حكمه فان راى سلاحه من سحا
فانه رجل محتاج فان كان السحاب اسود فان حكمته مع سودد وسرور
فان كان مع السحاب هولا وقوه فانه ينال هولا من رجل حكيم قوي فان
راى انه بنا دارا على السحاب فانه ينال دنيا شريفه حلالا مع رفعه
وحكمه فان بنى قصرا على السحاب فانه يتخلص من الذنوب بحكمة يستفيدها
فان راى تحت يده سحابا يمطر على الناس فانه ينال مالا وينال الناس
منه فان راى سحابا ارتفع وامطر عليه ذهبا فانه يتعلم من رجل حكيم
ادبا من الدنيا والسحاب اذا لم يكن فيه مطر فان كان الراي واليا
لا ينصف في ولايته وان كان تاجرا فانه لا يفي بما يقول في معاملته وان
كان عالما فانه يبخل بعلمه فان ارتفع سحاب فيه رعد وبرق فانه يظهر
سلطان مهيب فان سمع رجل عنان السما فانه يرزق الحج فان راى انه
نزل من السما سحاب يتوسع فيها وامطر مطرا عاما فان الخليفه ينفذ
الى ذلك الموضع امرا عادلا ورويه الغيم هم والضيا فيه نفع
من الناس وسخط الله تعالى عليهم فان راى سحابا احمر في غير حينه
فانه يصيب اهل تلك المحله او المدينه كرب او مرض فان راى ان
سحابا ارتفع من الارض الى السما وتراكم تلبدا فانه يدل على الخير

فان راى سحابا
والبركه وان كان الراى يرا سفرا امر ذلك له ورجع سالما فان راى سحابا
مطلا فانه ينال غما وتعلو عليه جميع اموره والهوا الكدر المظلم الذى يرى مع
الغيم فيدل على البطاله والحزن واما الرعد اذا لم يكن معه مطر فهو خوف
وان كان معه مطر فانه يفتح عليه دنيا وان كان مريضا برى وان كان محبوسا
اطلق وقد يكون الرعد صاحب شرطه الملك فان سمع رعدا فى بلده من
البلدان او سمع صوتا عاليا فانه يقع بين الناس فتنه وربما يموتون بجاه
وقيل صوت الرعد يدل على خصومه وجدال وخسران مال فان
سمع صوت المطر فى حينه والناس مفتقرون اليه ولم يكن صوته هايلا
فانه خصب ينال اهل ذلك الموضع واما البرق فهو خادم الملك
فان راى انه ينال البرق او اصابه فان اثنا ما يجيئه على امر يوثق خير
وان راى الصواعق يرسل من السما فيصاب بها الناس ويخرجهم فانه
غم وعذاب وقحط ينال الناس والبرق من غير مطر فهو خوف ووعد
وان راى ان البرق احرق ثيابه فان زوجه الراى ان كانت مريضه ماتت
سريعا فان راى صاعقه وقعت الصاعقه بين يديه فانه لا يشك فى اموره
وان اصابته فانه يستغنى ان كان فقيرا ويستفيد ان كان غنيا وان كان له
زوجه فارقها او كان له اولاد فانهم يموتون واما قوس قزح فهو امان
من الخوف وان كانت حمرا فانه يخاف على الراى القتل وان كانت صفرا فهو
مرض يناله وان كانت خضرا فهو امن القحط وجور السلطان وقد قيل
اذا راى قوس قزح فانه يتزوج امراه واما المطر فاذا راى المطر
العام من كل جانب فان الناس ينالون سعرا وسرورا او تنفجر العيون
فان راى انه يمطر مطرا عاما فانه يجى له امر ميت وينال خيرا ونعمه

ومن راى المطر قد عم الجهة فانه يرزق رزقا واسعا وفرجا قريبا وان كان
المطر خاصا على الراى دون غيره او خاصا في موضع دون موضع فانه
جدري او مرض يحدث هناك وان كان عاما فانه يدل على خصب وغنى
وسرور فان راى السما تمطر دما فانه ينالهم عذاب من الله تعالى
وروية الطل محمود لصد الفلاحين ولغيرهم دليل على الحمل واما البسيل
فهو هجوم العدو وان راى سيلا من مطر فانه تصيبه اذى او
مرض فان صعد السيل الحوانيت فانه طوفان او جور من سلطان جائر
فان راى الميازيب تسيل من غير مطر فانه يراق الدم في ذلك الموضع
فان راى انها سالت من المطر وانصبت مادها فانها هموم تجلى عن
اهل ذلك الموضع وخصب ينالهم فان انصبت الميازيب على امراه
فانه عدا يقع بها وكذلك في حق الرجل فان طرق السيل الى النهر فانه
عدو يتوقع من قبل الملك ويستعين برجل قوي فينجوا من شره فان
سكن السيل وازاله عن داره فانه يعالج عدوا يمنعه من اغراضه فاما
اذا امطرت السما غير المطر تقدم ذكرنا انها اذا امطرت الدم فانه
يصيب ذلك الموضع من السلطان فان امطرت سيوفا فان الناس يبتلون
بجدال وخصومه فان امطرت بطيخا فانهم يمرضون فان امطرت حيات وعقارب
نزل بهم عدو من قبل الملك فان امطرت حجاره او ترابا فانه غلا يصيب
ذلك الموضع وبالجمله فاذا امطرت ما هو في جنسه خير وصلاح فهو
صالح في التاويل وان لم يكن كذلك فالتاويل على ضده فان امطرت حنطه
او شعيرا فانه خصب مع صحه جسم فان امطرت عسلا فانه غنيمه فان
امطرت لبنا رزقوا سلطانا عالما فاما البلح اذا كان عالما فان السلطان

تعذيب رعيته وباحداث الهم فان راى الثلج يقع عليه فانه يسافر سفرا
بعيدا وينال فيه مضرة فان راى الثلج في موضع لا ينعكس الثلج فيه فانه
خصب لاهل ذلك الموضع الا ان يكون غالبا كثيرا لا يمكن كسحه فحينئذ
عذاب يقع في ذلك الموضع فان اشترى ومر بثلج في الصيف فانه يصيب ما
لا يستروح اليه ويزول عنه غمومه فان راى الارض مزروعة يابسة
وقد نزل فيها الثلج فهو خصب وبركة ينالهم فان وقع عليه الثلج وبينهما
ويابه فانه لا يصعب عليه ما يناله من الاهوال فاما البرد الغالب
اذا نزل من السما فهو تعذيب السلطان للرعية واذهاب اموالهم
كالثلج فان راى بردا نزل في موضع فانه يليهم سلطان اعجمي فان اصاب
بردا معدودا فانه يصيب مالا ولولوا معدودا فان راى كان البرد
وقع من السماء على [illegible] فانه يذهب بعض ماله فاما البرد فاذا راى
انه يجد بردا فانه يفتقر فان اصابته مع ذلك ريح فانه يزداد فقرا
على فقره فان اصطلى بنار او مجمرة او دخان فانه يفتقر بسعته في عمل
السلطان ويكون فيه مخاطرة فاما الجمد فانه هم وعذاب الا ان يرى
الانسان انه استقى ماء يجعله في اناء يجمد مكانه فان ذلك مال صامت
يبقى له فاما الوحل اذا كان من الامطار ومشى فيه فانه هم يناله وفتنه
ونقصان يناله في بدنه

الباب الخامس عشر

في تاويل وجود النيران وما يتعلق بها من اسبابها والدخان فاما الزند
فهو فتح الباب فهو تفتيش عن امر حتى يهيجه ويسهل له فان قدح نارا اليد في
بها استعان برجل قاسي القلب له قوة وسلطنة فاذا اجتمعا فانهما
يا ستبسان اساس ورماة السلطان فان راى انه قرع حجرا على حجر فانقدح

منها نار نافعة ونار ضارة فالنار النافعة امن للخائف وقرب من السلطان
فان راى انه اوقد نارا على باب السلطان فانه ينال ملكا عظيما وقوة
فان راى بيده شعلة نار فانه ينال منفعة من السلطان فان كان لها لهب
فانه ينال سلطانا مع حرب فان كان لها صوت فانه سلطان يسعد
فان راى انه ما علم قوم حول نار فانه يامن عدوا لها فان كان الراى
سلطانا فانه ينال قوة في ملكه وسرورا فان راى نارا اخرجت من
داره فانه ينال ولاية وتجارة فان راى نارا اصابته فانه يتواعده
انسان بوعيد فان اوقد نارا في فلاة من الارض يستضي بها في ظلمة
الليل فانه يهدي في دينه ودنياه فان راى شعاع نار اضا من
المشرق الى المغرب فانه علم يذكر به في المشرق والمغرب فان وقعت النار
في بيته نال حصبا فان وقعت في حانوت واحرقت المتاع دون الحانوت
فانه نفاق ذلك المتاع في الاسواق فان وقعت النار فانه نفاق للحاطبين
والاساكفة فان راى انه اوقد نارا ليشوي بها لحما فانه في طلب رزق
او مال فان نفخ فيها فانه يتحرك ويجتهد في طلب ذلك الرزق فان راى
نارا سقطت من راسه او خرجت من بيته ولها شعاع نار كانت زوجته
حبلى فانها تلد غلاما يسود به والا فانه يرى من زوجته سرورا فان
راى نار السلطان لها دخان فانها للوالي ولاية وللتاجر تجارة رابحة او رزق حسنة
فان راى على باب داره شعلة نار وليس لها دخان فانه حج فان رآها
في وسط داره فانه يعرس في تلك الدار فان استنار في ليلة مظلمة نال
قوة وظفرا ونعمة وسرورا فان راى كانه يشتعل نارا من راس الجبل
فانه يتقرب الى الله تعالى ويقضي جميع حوائجه وان كان غايبا فانه يعود

الى وطنه سالما فان استعلت داره وبيته نارا فانه يخرب بيته سواطا
مضا فان كانت زوجته او ولده حسن الزلك فان راى في تنوره نارا موقده
فانه كان له زوجه فانها تحبل فاما النار الضاره فهي خراب وطاعون
وكرب فذات اللهب حرب وكرب والمحرقه خوف فان كان مع احراقها
ضو فهو سلطان فان راى نارا وقعت في الدور حتى حرقت كلها جاوزتم
وجاوزت ابوابها فانه يقع هناك قتال بالسيوف ثم يذهب ابوال اهلها
وان راى موسا اصلحوا ما خرب منها فانه يذهب عنهم ذلك ويصلح
حالهم فان كان والنار الموقده في الصحراء حرب لا يتم فان راى نارا
تركب من السما فاستعلى كل شي وليس لها دخان اصاب ذلك الموضع
خوف وضرر من السلطان الاعظم بقدر ما احرقت فان راى شعله
نار بالسه نايبه من السلطان فان سمع النار صوتا فانه صخب فان اخذ
جمرا من وسط النار فانه ينال مالا حراما من جهه السلطان فان راى
انه سق بطنه فكان فيها نار فانه ياكل مال اليتيم فان راى نارا استعلت
فيه ولم تحرق منه شيا لكن بقي فيه اثرها فانه يسعى به الى السلطان
ويسلم منه ويوثر فيه السعايه فان لم يبق له اثر سلم من ذلك فان راى
نارا نزلت من السما فاحرقته ولم يوثر فيه الحرق فانه ينزل داره الجند
فان وقعت في متاع دون متاع وهو يامن عليها فانه ضرر وهم ينال له
في معيشته وذهاب سيته فان وقعت في منزله فانه مصيبه في
اهله فان راى نارا خرجت من اصبعه فانه كاتب ظالم فان خرجت من فيه
فانه نمام فان خرجت من كمه فانه صانع ظلوم فان اوقد نارا او راى نارا وقودها
في غلاه مخمسات فانه في طلب علم لا يبلغه ولا ينتفع به فان راى نارا وقودها

خربه ودعا الناس اليها فانه تدعوهم الى البدعه والضلاله فان
اشعلها فى الناس فانه يوقع بينهم العداوه والشحنا فان سقطت من
راسه نار اصابه مرض شديد الحراره والبرسام فان راى داره احترقت
خربت داره عاجلا فان راى شرر شنا ترعليه فانه يسمع كلاما قبيحا
من سلطان او بعض اعوانه فان اقتدح من يلك الشرار نار فان ذلك
ينبى دشيع فان احرقه احراقا ضعيفا فان عدوه يرميه بكلام سوء
وينصر عليه ويهون عليه العدو وان كان لتلك النار دخان فان ذلك
الكلام يهوله فان راى كانه فى وسط نار لا يجد لها حرا فانه ينال
مدحا وثنا وملكا وظفرا على اعدائه فان اصابه وهج والتهبت فيه
النار فانه يقع فى السنه الناس فان راى نارا او سررا او لهبا طفى
فانه يسكن الشر والفتنه والسخنا فى المواضع التى انطفت فيها فان راى
نارا توقد فى داره ويستضى بها اهلها فطفت فان قيم ذلك الدار يموت
فان انطفت فى بستانه فانه موته او موت عياله فان انطفت فى بيته
ودخلت ريح فاصابها فانه يدخل بيته اللصوص فان اوقد نارا فانطفت
فان كان فى حرب فهو وان كان تاجرا لم يربح واما الدخان فهو هول
وعذاب من الله تعالى ومن السلطان ايضا فان راى دخانا يخرج من
كانونه او بيته فانه يقع فى خير وخصب بعد شدة وفضيحة ويكون
ذلك من قبل السلطان فان كان الدخان تحت قدر فيها لحم نضج فانه
خير وخصب وسرور بعد هول يناله فان كان دخان شى للدس فانه
هول يسعه بح وبضحه فان اصابه حر الدخان فى الشتاء والصيف

فانه غم وهم واما الحطب فانه اذا راى عودين او ملا به وضعها
على النار ليوقدها فانه سعى هناك بنميمه او سرقه او زنا او شى من
المعاصي وربما رفع الخبر الى السلطان فباس فاقامه حدود الله تعالى
عليهم وبالجمله الحطب فى التاويل هو النميمه فاما الفحم اذا كان
من السحر فهو رطل خطير وقيل هو مال حرام محرق وقيل هو رزق من
قبل السلطان واخذ ماله غصبا وقيل الفحم المحرق الذى يشبه الرماد
فانه باطل من الاسر وكذلك الرماد فانه باطل وتاويل رويته انه يبعث
فى امر سلطان لا يحصل له منه الا الغنا وقيل انه لا ينتفع به واما
كبر الحداد فاذا راى انه وجده وملكه فانه ينال ولايه وسلطنه
وان لم يكن لها اهلا فانه ينال منفعه وخيرا ٥ واما التنور فاذا راى
انه يسجر تنورا فانه ينال رنجا فى ماله ومنفعه فى نفسه وان راى
فى دار الملك تنورا فان الملك يهتدى فى احواله ويظفر باعدايه
وان راى انه بنى تنورا من غير رماد فانه يتزوج امراة لا خير فيها
واما الكانون اذا كان من الحديد فهو امراه من اهل بيت ذى عوه وباس
وان كان من صفر فهى اهل بيت لهم امتعه الدنيا وزينتها وان كان من
خشب فهى من اهل بيت اصحابه امتعه وفيهم نفاق وان كان من جص فهى
اهل بيت متشبهين بالفراعنه وان كان من طين فى اهل سردى دين وقد
عبر الكانون باعتبارين متضادين احدهما على الدوله والعز والثانى
على العطله والادبار ٥ فاما المناره فهى خادم وما يرى فيها من حدث
فى ترسيمها او عمودها او كرسيها فاويل ذلك فى الخادم ٥ فاما المسرجه
فهى قيم بيت فان راى انه اقتبس سراجا فانه ينال علما ورفعه وان راى انه
يطفى سراجا بفمه فانه يبطل امر رطل يكون على الحق ويانى بعد ذلك هوا ودى

فان راى انه يمشى فى سراج اوضو فانه يهتدى الى الاسلام
ويشير له وقيل من راى انه يمشى بالليل بنور السراج فانه يصلى بالليل
وان كان من اهل الصلاح وان لم يكن من اهل الصلاح فانه فى امر مظلم
لا يهتدى اليه وربما يكون فى معصية فيتوب منها فان راى له سراجا
ضوه كضو الشمس فانه يحفظ القران ويبشره وقيل السراج ولد
فى عالم فقيه او تاجر كبير فان راى انه نور من اصابعه او
بعض جوارحه مصابيح منيرة فانه يصلح له فان راى فى داره
سراجا فانه يولد له غلام مبارك وربما كان سلطانا او عالما فان
راى فى يده سراجا او شمعه او نارا فطفى فان كان سلطانا عزل
او تاجرا خسر فى ماله او صالحا ذهب ورعه   واما الفتيله فهى
فقر فانه يحكم الناس فان راى انها احترقت كلها فان الفقير فانه
يموت فان وقعت منها شرارة فى قطن واحترق فانه خطا
يحدث منه او زله ٥ فاما الشمعه فهى سلطان او ولد رفيع حظى
كبير وبعثره الشمع مال حلال يصل اليه بعد مشقه ٥ واما
القنديل فهو ولد له بهاء ورفعه وصيت ومنفعه اذا اسرج
زوقه واذا كان سرجا فانه قيم بيت او عالم وقيل ان القناديل
المساجد العلما واصحاب الورع والقران فالقناديل فيما ينسب

الباب السادس عشر

فى تاويل المياه واودتها وبحارها وابارها واوعيتها ٥ اما المياه
الجاريه طيبه فمن راه فهو سعاده ونال الجموع وغنيمه وقيل
زوج فان راى الما صافيا غزيرا رخص السعر وبسط العدل

ويضيع الماشده الكد في المعيشه والشرب منه سلامه من العدو وسنه
مخصبه لشاربه فان شربه في النوم اكثر مما يشربه في اليقظه فانه
يطول عمره وان شربه من قدح فان زوجته ماشزه عليه فان انبسط
يده في الما فانه تغلب مالا ويخلط على نفسه فان شرب ما سخنا
اصابه هم شديد فاما البحر اذا راه فانه ينال شيا كان يرجوه
وقد قيل البحر ملك مهيب عادل سفيق فان خاضه فانه يداخل الملك
وكذلك ان قعد على متن البحر واضطجع فانه يدخل في عمل الملك ويكون
منه على غرر وخطر فان شرب ما البحر كله فانه يملك الدنيا ويطول
عمره او يصيب مثل مال الملك او نظيره في ملكه فان شربه حتى روي
عنه فانه ينال من الملك ما لا يتحول به مع طول حياته وقربه فان
استقى منه فانه يلتمس من الملك عملا وينال بقدر ما استقى فان
صبه في اناء فانه يجمع مالا كثيرا من رياسته وقيل من شرب من ماء
البحر فانه يتعلم من الادب بقدر ما شرب فان عبر البحر فانه يغتنم
مال عدو فان راى ما البحر والنهر دخل محله ولم يتاذ اهلها به فانه
يدخل ذلك المكان سلطان وينال اهله منه مالا ومعيشه وان
اغتسل منه فانه يكفر عنه ذنوبه فان راه من مكان بعيد ولم يخالطه
فانه يقرب منه شي كان يرجوه فان بال في البحر فانه يقيم على
الخطا واما ما الانهار فدجلة وزير فان راى انه يشرب ماء دجلة
فانه ينال جمع مال الوزير وينال وزارة ان كان اهلا لها فان راى
انه يشرب من ما الفرات فانه ينال بركة ومنفعه ونجاه من الله
تعالى فان راى ما الفرات قد يبس فانه يموت الخليفه ويذهب ملكه

فان راى نهر النيل فانه ينال سلطنة وقوة وان شرب من مائه فانه ينال
دنيا على قدر ما له الشراب وكثرته فان راى نهر جيحان وهو الذى
بارض الحبشة واغتسل فيه فانه يرزق ملكا عظيما او يتصل بملك
عظيم وان كان مغموما فرج الله تعالى عنه او مديونا قضى دينه او
فقيرا اغناه الله تعالى او عالما زاد علمه او عبدا اعتق ٥ فاما الموج
فى البحار والانهار فهو شدة وعذاب ما لم يأت وبلغ حال الاحوال كلها
عائدا اليه ٥ واما الوادى الجرار اذا راه فهو افادة مال فان دخل
ماء الوادى سكه او موضعا وكان عالما فانه سلطان وصفاؤه
عدله وامنه فان راى انه رجع الى ورا فان السلطان يعزل فان
راى انه صعد وعلا من الوادى فوق المقدار ودخل الاسواق والدور
حتى جرى فيها والناس يستقون منها ويشربون فانه مال يصل اليهم
من سلطان وحياة طيبة فان جرى بما فان السلطان يقهرهم وينالهم ذل
فان راى انه صعد السطوح وذهب بالجذوع فانه يقهرهم وياسر
رجالهم وصبيانهم فان ذهب بالطعام فانه يعسر عليهم فان راى ما
النهر فى بستانه فانه مال يساق اليهم وخصب فان خاض فهو خصومه
وان راى انه وقع فى ماء ثم خرج منه فانه يقع فى غم ثم يخرج منه فان
غرق من غمرات يغرق فيه فانه ينال همّا غالبا فان خرج منه نجا
فان راى انه وثب من النهر الى شطه فانه ينجو من شر السلطان
وينال منه منفعة وقوة وظفرا بالاعداء فان جاوز ماء الوادى وخرج
منه فانه ينال عطا من سلطان ومرتبة من رئيس فان كان الماء غالبا
عليه فانه يسقط رتبته ويزول عنه نعمته ٥ فاما البير فاذا
راى كان ماء البير لم يستطعه او شيئا من متاعه او دوابه وذهب به

فانه مضره وخسران فان راى نهرًا يجرى الى بيته وهو صافى فانها
منفعه وبركه تصل الى اهل البيت فان راى نهرًا يجرى من بيته الى
خارج فانه ان كان غنيا سوف يدل على خير ومنافع يكون منه لاهل
المدينه ويكرمهم ويشفق عليهم ويحتاج الناس اليه فان كان الراى فقيرًا
فانه يطرد زوجته او ولده او بعض اهله بسبب فاحشه يرتكبوها
فاما المراد اذا كان عاليا فانه هم وعذاب وفتنه بقدر قوته فان
راى المدود زاد من بلد او قريه وجاوز الحد حتى دخل البيوت واشرف
اهلها على الغرق فانه يقع هناك فتنه عظيمه وان راى الما يجرى على
سطحه فانه يناله هم وغم عاجل وبلا وايم من قبل السلطان ٥ فاما
السواقى اذا املكها فهى حياه طيبه لمن ملكها خاصه اذا انقص الما من
مجراه المحدوده فى الارض فان فاضت عن مجراه يمينا وشمالا فانه هم
وحزن لاهل ذلك الموضع ولذلك لو جرت السواقى فى ظلال البيوت
والدور فانها حياه طيبه اذا كان ما وها عذبا صافيا ٥ فاما العيون
فهى نعمه وخير وبركه وبلوغ امنيه ان كان صاحبها مستورًا فان راى
عيونا انفجرت فى داره فان كان غير مستور ولا عفيف فانه ينال مصيبه
يبكى لها اهل داره فان كان مستورًا عفيفا فانه ينال منفعه وعيشه
وعلما او صلاحا فان انفجرت عين من حايط نال هم من قبل رجل فى تلك الدار
كاخيه او صديقه فان انفجر وخرج من الدار فانه يخرج من الهم سريعا
فان راى عينا من الما جاريه لصاحبه فى دينه الى يوم القيامه سوا
كان صاحبها حيا او ميتا فان راى عينا من الما انفجرت فى محله فاصف
ام لم ينقص فانه يقع هناك حرب وبكا وكذلك لو شرب من ما العين
هم وحزن فان كان الما كدرًا فهو اشد فى الهم فان راى عيونا انفجرت

الموضع

من الارض فان اهل ذلك ينالون اموالا وثمارا مع فساد منهم ° فاما
الرضراض الذي يكون في العيون فانه شقاوه وشغل وعنا ° واما القناه
فهي امراه او مال او عالم والقناه بمنزله البير وما فيها فان راى انه اجرى
قناه فانه دليل على تزويج وافاده مال او معيشه او عمل يعاله لنفسه
من دينه ودنياه فان جرى الما وكان غالبا على الحفر فانه في التاويل منزله
التامه من غير خوف منها الجال ° واما الحوض فهو رجل سلطاني شريف
كريم نفاع فان راى حوضا ممتليا فانه ينال كرامه وعزا من رجل شريف
وان استعمل منه نجا من الهموم ° واما بير الما اذا راها الرجل فهي امراه
ضاحكه مستبشره واذا راتها المراه فهو رجل حسن الخلق والبير قد تكون
موسره فان لم يكن فيها ما فان المراه لا مال لها فان شرب من مايها
فانه يصيب مالا فان راى بيرا عينيه في دار او محله او قريه يستقي
منها الصادر والوارد بالحبل والدلو فان هناك امراه او رجلا ينتفع
الناس به في معايشهم ويكون له في ذلك ذكر حسن فان فاض الما من
تلك البير وخرج منها فانه حزن وبكا يحدث في ذلك الموضع فان استقا
ما ولم ينقص فلا باس به في التاويل فان حفر بيرا ليستقي منها بستانه فانه
يتاول دوا يجامع به اهله فان راى بيره فاضت الثرى ما فان يجري فيها
من الما حتى دخل الما البيوت فانه يصيب مالا ويكون عليه وبالا فان طرق
لذلك حتى خرج من الدار فانه ينجو من هم ويذهب من ماله بقدر ما خرج
فان راى انه وقع في بير فيها ما كدر فانه يتصرف مع رجل سلطان جاير
ويبتلي بظلمه ويتعسر عليه امره وان كان الما صافيا فانه يتصرف مع
رجل سلطان جاير ويبتلي بظلمه ويتعسر عليه امره وان كان الما صافيا

فانه يتصرف مع رجل صالح يرضى به كفاية فان قعد فوق بير فانه يعامل
رجلا مكارا ويتخوف مكره فان وقع فيها وقع في مكر فان راى انه يهوي في
بير او يرسل فيها شيا فانه يسافر والبير اذا راها في موضع مجهول
وكان ماوها عذبا فانها دنيا ينالها ويكون يرزق فيها مع طول العمر
وطيب العيش بقدر الما فان لم يكن فيها ما فيفقد عمره وانهدام
البير هو موت المراه فان راى رطوبه تترلا من البير فانه يبلى في
ماله او في بعضه فان برك في بير وبلغ نصفها فاذن فيه فانه سعد
ينال فيه ولايه ورياسه او يتخالى لجاره او بشاره فان سمع الاذان
في نصف البير فانه يعزل ان كان واليا ويخسر ان كان تاجرا فان راى انه
شرب ما البير جميعا او ما يهويه او ما يا اباه فانه خيرينا له من قبل
الملك او من جهة يشابهه فان راى ملكا وقع في بير فانه يراد ان يملك
به فان وقع في بير فانه يموت ۞ واما البكره فهو رجل نفاع مومن يسعى
في امور الناس دينهم ودنياهم فان استقى بها ما ليتوضى به فانه يستعين
برجل مومن معتصم لدين الله تعالى فان توضا وتم وضوه فانه يكفى كل هم
من مرض او غم واما الدلو فهو رجل يستخرج اموالا بالمكر فان جرى الما
في انابيه فانه يجري ما جمعا بطريق المكر فان افرغه في غير انائه فانه
لا يثبت معه ذلك المال حتى يذهب فان سقى بذلك الما بستانا
فانه يتزوج بالمال امراه فان اثمر البستان فانه يصيب منها ولدا
فان راى انه يدلو من بير عتيقه ويسقي الحيوان فهو مراي في عمله
من الدين او الدنيا فان راى انه ينزع لنفسه خاصه فانه يبلغ في عمله
مصالح دنيا بمقدار قوته في نزع الدلو او ضعفه ۞ فاما الما الراكد

حبس فان سقط في ماء اكدر فهو حبس وغم واما الما المستحيل فالما الاسن
فهو عيش نكد ونقص والتوا والمر عيش مر والما الحار الشديد الحراره
اذا استعمل بالنهار فهو عذاب وهم وان استعمل ليلا فهو فزع من الجن
والما المالح كد في المعيشه والما الكدر والمنتن مال حرام والما الاسود
خراب الدور التي فيها فانه شربه فانه يخشى عليه العمى والما الاصفر
مرض فان راى ما الملك صار اجاجا او غار في الارض فان الله تعالى قد غير
ما انعمه على ذلك الملك وقد قيل ان تاويل الما الكدر هم وتعب ومرض
وقيل انه سلطان جاير واما الراكد فهو مال لا ينمى له يحبسه صا
فان اصاب زبلا او رغوه اصاب شيا لا طايل له ولا خير فيه واما
المشي فوق الما في بحر او نهر فذلك قوه الايمان واليقين وقد قيل انه
يشير الى سفر او خطر على الرجل فاما الوقوع في الما فان نزل في ماء
كثير عميق ولم يبلغ قعره فانه ينال دنيا كثيره ويتمول منها وقيل انه
يقع في امر رجل كبير فان علاه الما فانه يمرض مرضا شديدا فان غرق
فيه فانه يموت في مرضه فان راى انه غرق في الماء فانه من يركب
الذنوب كثيره فان مات في غرقه فانه يغرق في البدع ويخاف عليه
الكفر فان غرق في بحر فطفا فوق الما وحرك يديه ورجليه فحصل
بعض مره ويطفو اخرى فانه يغرق في الدنيا ويستغني ويكون له
دوله فان خرج من الما ولم يغرق افضى في امر دنياه الى صلاح دينه
فان كانت عليه ثياب خضر فانه ينال علما وورعا فان غرق وغاص في
قرار البحر صار شلا واما السباحه فاذا راى انه يسبح في الملح
فانه يصير عالما ويبلغ درجه في العلم فان سبح في البير فانه يحبس

ويضيق عليه ويسكب فيه بقدر صعوبة السباحه وسهولتها فان سبح في واد
مستويا حتى يبلغ موضعا يريده فانه يدخل في عمل سلطان جبار ظلوم
ويتمكن منه ويامنه فان دخل في لجة بحر واحسن السباحه فيها فانه
يدخل في امر كبير وولايه عظيمه ينال فيها رفعة وقوة وان سبح على
قفاه فانه يتوب من الذنوب فان سبح فيه وماوه كدر فانه يدخل في عمل
سلطان ويشتد عليه العمل فان عبر البحر فانه ينجوا فان ظن انه لا
ينجوا فانه يموت فاما الغوص فاذا راى كانه غاص في ماء بحر فاصابه
وحل من قعره فانه يناله هم من جهة الملك فان اخرج منه لولوا نال من الملك
جاريه او مالا او علما او كنزا بقدر ما اخرج فان راى كانه يغوص في نهر ولا
يقدر ان يخرج منه فانه يطرا عليه ضرر لا يصبر عليه ولا يحتمله فاما
النظر في الماء فان كان صافيا وراى وجهه فيه فان كان وجهه حين راه
حسنا فانه يحسن الى اهل بيته وجيرانه فان اشرف على ماء صاف اشرف
على خير كبير فان راى انه صب ماء في خراب فانه ينفق نفقه على امراه فانه
ضيعه في موضع لا ينتفع به ضيع من ماله بقدره ۞ واما الجسر والقنطره
فهو رجل يتوصل به الناس الى امورهم واغراضهم وربما يكون الرجل عالما
او سلطانا فان راى انه يمر على قنطره من قناطر السلاطين فانه ينال
ما لا يحتمل بلا ۞ واما السفينه فهي نجاه من البلايا والهموم فان جرها
على الارض فانه يسود ويبنا فوق في الناس فان ركبها مع قوم صالحين فانه
يتبع الهدى فان خرج منها نجا من اعدائه فان راى رجل معزول
انه ركب في السفينه فانه يلي ولايه ويكون مبلغ ولايته على احكام
السفينه وسعتها وبعد السفينه من البر يجد المتولي عن العزل
فان لم يكن اهلا للولايه فانه يخاطر بنفسه ويكون بالغا او ناجيا فان

خرج منها الى البر فانه ينجو الكن يعصي الله تعالى فان غرقت السفينه
وتعلق منها بلوح فان كان متوليا غضب عليه سلطانه واشرف على
العزل ثم ينجو منه فان كان تاجرا يخسر في تجارته ثم يعوض عنه فان
غرقت بما فيها فنا وهلكها كاويل الغريق وقد بيناه فان راى انه مات
في سفينه في البحر فانه يلاطف الملك الاعظم ويكون حاله قريبا من حاله
وقد قيل ان تاويل السفينه هم وحزن ومرض وحبس لحال منه يقين النهوض
الا انه يعقبه النجاه من ذلك فان غرقت السفينه وتفرقت الواحها
فانه مصيبه في ولد او مال وقد قيل ان غرقت الالواح فهو بشاره
بنعمته سلامه والسفينه الكاليه ربح من تجاره فان كانت السفينه
لا تتحرك وهو قايم فيها فانه يحبس له فان اسكن بالسكان فانه يشرف
من السلطان فان اضطرب حبال السفينه فانه يحسن دينه ويخالط
رجلا لا باس به فان راى السفينه كانها مضاعفه فانه يدل على
بطء و اما الناعوره فهي خادم يحفظ اموال الناس في السر وقد
قيل ان تاويل النواعير والدواليب في التجاره والسفر و اما
الخابيه فهي حره والشرب منها مال يناله من قبلها فان راى انه
ليس يشرب ما يصبه في خابيه فانه يتحصل فيجمع مالا يدوس عليه
وشرب الما منها حلال وطيب عيش فان شرب نصف ما فيها فقد
مضى نصف عمره وان شرب اقل من ذلك فما وبله ما بقي او تعدى
عمره فان شرب كل ما فيها فقد انقضى عمره وكذلك تاويل الشرب
من ساير الاواني بشر واما اللبان فهي الجواري والخدم فمن
شرب منها افاد مالا من جهتهم فان راى انها انكسرت فهو موت

الخدم والجواري فكل ما عرف من الالات فهو مال مجموع حلال فان خرج الما في غير اناه من صره او ثوب او فيما يشبه حمل الماء فيه فهو احتراز للمال

واما البراده فهي امراه رفيعه نفاعه ذات خلق حسن فما حدث منها من حادثه في التاويل في الصلاح والفساد تعود الى المراه بذلك

الباب السابع عشر في تاويل الارض ومصانعها وقفارها

وبلاقعها اما الارض فهي الدنيا والحياه فان راى انها بسطت له موضع معروف فهو انبساط الحياه والبركه وقد يختلف تاويل الارض على وجوه فقد يكون امراه اذا انت منبسطه الحد بالبصر وقد يكون سفرا اذا كانت واسعه مجهوله وقد يكون مالا اذا راى انه يحفرها بقدر ما حفر وقلب التراب والحفر مكر ويكون احتفارها مكرا وحيله فان راى انها بسطت وانه تطول حياه اهلها ويتسع دنياهم فان طويت لها تقدم عمر كل من في تلك المحله فان راى انه ملك ارضا معروفه فانه يصيب امراه قدرها وخيرها من النسا بقدر مبلغ تلك الارض وخطرها فان كانت اراضي كبيره على غير هذه الصفه فانه يصيب دنيا صالحه بقدر الارضين وسعتها فان راى ارضا واسعه مجهوله كالصحراء فانه يسافر سفرا بعيدا وان عرفها فهو سفر قريب عاجل وقيل النظر الى الارض مهر امراه فان راى الارض انشقت ولم يخرج منها شي ولم يدخل فيها شي وقع في تلك الارض حرب وشر فان خرج منها شيخ فانه جد اهل تلك الارض وحسن حالهم وخير وخصب ينالونه فان خرج شاب فانه عداوه وفرقه ينالونها فان خرج منها سبع فهو سلطان جاير ويستحقون عقوبته

فان خرجت من ناحيته فهو عذاب يحدث في ذلك الموضع فان تقطرت
بالنبات فان اهل ذلك الموضع ينالون خصبا وخيرا وجاه طيبه
وبكثر الامطار فان راى الارض كلها ورأى امورا كبيره يخرج منها وفيها
من متاع الدنيا فانه ينال ما يتمنى ويموت سريعا فان راى محله او
ارضا طويت على الناس فانه يقع هناك موت وهلاك بقدر ما طويت
وينالهم ضيق وقحط فان طوى من الارض على الراى وحده فانه ضيق
ينال له في حاله ومعيشته فان وطى ارضا فانه ينال ميراثا فان راى
الارض تكلمه فانه ينال خيرا ودنيا يتعجب منه الناس فان كان كلام
بر فانه ينال نسكا في الدين مع الدنيا وان كلمته بكلام توبيخ فاليتق الله
تعالى فان الدنيا التي ينالها من وجه حرام فان لم يعرف ما كلمته
به فهي دنيا يتهنا بها فان راى انه قائم في الارض تخسفت به فان
كان والنا فالحزن فان الدنيا تنقلب عليه ويصير الصديق عدوا
والسرور غما فان غاب في الارض من غير حفر لها فان ذلك فقده
او طول غيبته او موته في طلب الدنيا فان غاب في حفيرة حفرها
ليس عنها مسعد فانه يمكر به في امر يتذرر ما حمو فاما المغاره
فهي موز من شده فانه ينال فسحه وكرامه ونسكا بقدر سعته
البئر والوادي الذي لا ارع فيه فانه هم ينال له فان راى انه يهيم
في واد فانه يقول ما لا يفعل فان مشى على ارض يابسه نال مالا
فاما الرمل والحصا فهما مال حلال وتاويلهما عند الاختلاف
مرتب من ماء وملء الماء فان استف الرمل او جمعه او حمله فانه يجمع
مالا وينال خيرا وكذلك الحصا فان مشى في الرمل فانه يعالج شغلا

شاغلا ۝ واما التراب فهو ايضا مال فان مشى في التراب فانه يلتمس
مالا فان جمعه او اكله فانه يجمع مالا ويجري على يده في الانفاق فان
كنس البيت وجمع منه ترابا فانه يحتال حتى ياخذ من زوجته مالا
فان جمعه من طريقه فانه يجمع مالا من معيشته فان حمل التراب مع
الناس وحمل من موضع الى موضع فانه يتحول من موضع الى موضع
فان نفض التراب فانه يدعو الله في بدعه فان استف التراب
فانه ينال مالا فان كنس تراب سقف بيته واخرجه فانه
يذهب مال زوجته فان انهدمت داره فاصابه من ترابها
وغبارها فانه ينال من ميراث مالا فان اخذ ترابا ووضعه على
راسه فانه ينال مالا بشناعة فان حثى رجل في عينيه ترابا
فان المحثي ينال مالا على المحثي عليه فان جلس على تراب طيب نظيف فانه
ينال ظفرا وسعادة فاما التراب اذا راه فانه يسعى في امر
فيطمع فيه ولا يحصل له منه غرض بحال ۝ واما الجادة في الطريق
فهي الصراط والصراط الاستقامة فمن سلك فيه فهو على الصراط
المستقيم ومنهاج الدين وهو متمسك بالعروة الوثقى من الحق تعالى
فان طلب الطريق فهو متحير في امر دينه فان مشى فيه مستويا
فهو على الحق وان ضل عن الطريق فهو ضلاله لسالكه في دينه ودنياه
فان ارشد الى الطريق اهتدى من ضلالته والطريق الخفي غرور وبدعة
والطريق المنفرج في السهل هو اخلاق المواهب والاعمال ۝ فاما
الجبل فهو ملك رفيع الشان لانه راسي الثبات صعب ذو صوت
منيع وقد يكون رئيسا او ولدا او تاجرا او امراة كذلك فان كان عليه

نبات او تمر فانه بعض هولا ومعه دين والجبل العام اعلى في المآويل من المسقط
الساقط فان ارتقى على جبل حتى استوى عليه وشرب من مايه فانه ينال ولاية
وما لا يقدر ما شرب من الما فان راى عليه نباتا فانه يرتفع امره وينال
شاه فان رحمه الله تعالى عليه فانه يعدل في ولايته فان سمع به هناك لو
اذن فانه يظفر باعدائه فان هبط منه عزل عن ولايته فان كان تاجرا خسر
في تجارته فان صعد عليه فانه يرتفع امره بعد مشقته فان ارتقى في جبل فلما
بلغ نصفه بقي ولم يمكنه الصعود والنزول فانه يموت في نصف عمره فان
ارتقى بعد ذلك فيه وقعد عليه فانه يولد له ولد ضخم وبالجملة فكل صعود رفعه
وكل هبوط ضعفه فان راى الجبل سقط او احترق فانه يموت سلطان او رئيس
فان زحف الجبل او استقر فان ملك الارض ينال مصيبة او شدة ثم يصلح
امره فان قهر جبلا فانه يظفر برجل عظيم الخطر فان استند اليه فانه
يستند الى ملك رفيع فان جلس الى فانه يعيش في كنفه ويستروح اليه
فان حمل جبلا ثقل عليه فانه يحمل موونة رجل ضخم ويبرم بها فان خف
فخف عليه فان دخل في كهف جبل فانه يستسلمه هم او مرض او رجل
صعب فان رمى من جبل فانه يرمي بكلام فان راى عليه في المنام كانه
كسوة او هيبة حسنة فانه يقوى سلطانه بقدر قوة الرئي فان راى
انه ياكل الحجر فانه ياس من رجا يرجوه فان زادله مع الخبز فانه يداري
ويحتمل بسببه معيشه وبلاء ومشقه فان مضغ الحجر باسنانه فهي
عنيه وضرر فان ضرف الناس بحجر فانه يلوط فان راى جبلا من بعيد
فانه يسافر فان راى في سفح جبل طال عمره ● فاما البرج اذا راى انه
على برج فانه قبره ولا خير فيه في المآويل اصلا ● واما القلعة

فهو اطلاع من الهم الى الفرح وقد يكون القلعة ملك من الملوك فان دخل قلعة
فانه يرزق ورعا ونسكا في دينه فان راى قلعة من بعيد فانه يسافر
ويرتفع امره فان راى انه بنا حصنا الحصن فرجه من الحرام وماله ونفسه
من التلف فان خرب قصره او حصنه فهو فساد دينه ودنياه وقد يكون
هو موت زوجته فان جلس على شرف حصن فانه يستفيد اخا او ولدا
او رئيسا يقوى به ٥ فاما التل فهو رجل خطير رفيع الا انه في الناس يك
دون الجبل والعمارة حوله اهله ٥ فان راى ارضا مستوية فيها رابية
او تل فاسرعتها فذلك التل رجل له من سعة الدنيا بقدر ما حوله من الارض
المستوية فان راى حوله خضرة فانه مروته ودينه وحسن معاملته فان
علا على التل والناس يحدقون به فانه يعلوا المرة ويعين على رجل حاله كحال
التل فان سار على التلال فانه ينجوا من الهموم ٥ فاما الوهدة فاذا راى
انه يمشي في وهدة فانه يلحقه عسر او غم ثم يرجوا في عاقبته الرخا وسال
ذلك ٥ فاما المدينة فهي رجل عالم وقد يكون دنيا فان دخلها فانه يامن مما
يخافه ويحسن دينه فان خرج منها فانه كذلك ٥ فان راى مدينة قديمة قد
خربت تحاوم وحصنوا اساس دورها وبنوها احكم ما كانت قديما فانه
يظهر هناك امام عالم يحدث عندهم ورعا ونسكا فان دخل مدينة
وصرها خربة لا حيطان لها ولا سكان فانه يموت علما ذلك البلد
ويندرس اثارهم فان راى انها عمرت ظهر من نسل اولئك العلما قوم
يظهرون سيرة ابائهم فان راى مدينة خالية من السلطان فان سعر
الطعام يعلوا فيها فان راى بلدة وقع فيها من الزلازل فانه ربما قتل
ابوه ٥ فاما السجن فانه اذا راى انه اختار لنفسه سجنا فان امراة

يراوده عن نفسه فيصرف الله تعالى عنه كيدها وان سجن في موضع مجهول
فينبغي ان يبادر بالوصية فقد قرب اجله ۝ واما القرية فان راى انه
دخل قرية حصينة فانه يقتل او يقاتل فان خرج من بلد الى قرية
مختارا امرا وضيقا على امر رفيع وقد عمل عملا محمودا وهو يظن انه
غير محمود فان خرج من القرية فانه ينجو من شدة ويستريح فان راى
قرية عامرة خربت او المزارع المحروثة تعطلت فانه ضلالة ومصيبة
لاربابها واذا راها عامرة فهو صلاح ودين لاهلها ۝ فاما البناء المشيد
على الارض فهو دنيا عامة او خاصة يستفيدها بقدر ما راى من البناء
وربما كان تاويل البناء الابنيا بالنساء فان راى بيته او داره اتسعا
قدرا معروفا فهو سعة ودنيا فان جاوز قدر الاتساع فانه يدخل
داره قوم يعنونه في عرس او مصيبة ۝ فان راى انه بنى بيتا
فانه يجمع شمل قراباته واصدقائه قلعة فانه يعرف بعلم فان راى انه
صيد بيتا عشيا لعالم فانه يحدث سيرة ذلك العالم فان راى
انه ابتدى في بناء محفورة من اساسه وبناه من قرار حتى شيده فانه
في طلب علم او ولاية وسينال ذلك فان بنى في بلد او قرية بيتا
فانه يتزوج هناك فان كان البناء من خزف فانه تزين وريا فان كان
البناء من طيب فانه كسب حلال او عمل صالح فان كان منقوشا فانه
علم او ولاية مع لهو وطرب فان كان البناء من الجص والاجر فانه خوض
في النفاق والريا وكسب حرام فان كان عليه صورة فهو مبالغة في
اعمال الباطل ۝ فاما الطين فهو الدين اذا كان رطبا وان كان
يابسا فهو مال فان نطق قال النبي صلى الله عليه وسلم فانه يحج بمال فان طين

ينته وكان رطبا فهو صلاح لهم فان اكله بال فانه ما دله ننذر ما اكل منه
فاما الحماه فاذا راى انه وطى في حماه فانه يسعى في هم وحزن وذلك
مع سوددٍ يناله ◦ واما اللبن فكل لبنه الف درهم والبنا ما للبن حسن
في الدنيا وقد يكون اللبنه خادما فان راى لبنه من علو الى سفل سقطت
مات له خادم فان راى رجلا يلبن اللبن من تراب فهو زياده رجال
في ذلك الموضع بعدد كثره ما ضربها فان يقل لبنا وبنا دارا فانه ينال
ولايه ورياسه وخيرا ◦ فاما القصر فهو للناس سجن وضيق ونقص
مال وهو للمستور رفعه وجاه وفضل دين والقصر قد يكون رجلا
مصونا ذو دين وورع فان دخل قصرا فانه يصير الى سلطان كبير
ويحسن دينه فان راى الدار سرقا او كانها على شرف القصور فهو
شرف الاخوه ◦ واما الاهواء اذا كان من لبن فانه صاحب دين
وان كان من الجص فهو دنيا يجمعه وان كان من الاجر فهو مال يصير
اليه من مضاربه فان زعم ان ارضا ماجر وصهرج فانه يودب ولده
ويهديه حتى ينجوا به من الشدايد فان راى بيته ازخ فانه يتزوج
امراه ذات دين اذا كان الازخ من لبن وان كان من اجر
فمنها نفاق ◦ واما القبه فاذا راى انه بنى قبه على السحاب فانه
يصيب سلطانا وقوه فان راى له قبابا وبنيانا بين السما والارض
لا يشبه بنا الارض من القباب والخيام الخضر فان ذلك حسن
حاله وموته على الشهاده ◦ واما الدار ومرافقها فالدهليز الخادم
يجري على يده الحل والعقد والامور العويصه والدار دنيا الرجل فان
راى له دارا جديده كامله المرافق استغنى ان كان فقيرا وان كان

مهموما فرج عنه وان كان اهلا للولايه نال ولايه وان كان عاصيا
تاب وسعه الدار اتساع دنياه وسخاوته وضيقها ضيق دنياه
وبخله والبيوت في الدار هم النسا والاروقه هم الرجال فما كان
فيها من صلاح او فساد عاد هولا والشرف شرف الدنيا ورياستها
فان راى انه جالس على سطح مجهول فانه ينال رفعه او يستغني من طلب
رفيع الذكر فان كانت الدار من طين فهو طول عمر صاحبها فان دخل
دارا مجهوله وراى فيها اموات فانها الدار الاخره فان
دخلها ولم يقدر على الخروج منها فانه يموت وان كانت مطينه
فهو حسن حاله في الاخره وان كانت من جص واجر فانه سو حاله
فيها فان دخلها وخرج منها فانه يمرض ويشرف على الموت ثم ينجوا
منه والدار اذا كانت يعرفونه وراى فيها الاموات فانه يموت
جميع من فيها فان خرج من داره غضبان فانه يحبس فان دخل دارا
اجاره فانه يخالط صاحبها في سره فان كانت ساقطا فانه تخونه في
زوجته او معيشته فان انهدمت داره ماتت زوجته واتسعت
دنياه فان راى دارا من بعد فانه دنيا ينالها من بعد فان خرج
منها متهورا او مسافرا فانه يخرج من دنياه فان دخل دارا
جديده فان كان غنيا تضاعف غناه وان كان فقيرا استغنى
والمزاب هو ثم دار قليله المنفعه ۵ فاما البيت فاذا
راى انه دخل بيتا واغلق بابه على نفسه فانه يمتنع من المعاصي فان
راه مفتوحا مغلقا والبيت مبسوط فانه ينال خيرا وعاقبه
فان راى بيته من ذهب اصابه حريق في بيته فان راى انه خرج

من سعفه فانه يخرج من هم فان راى انه فوق بيت من زجاج امراه
بمنزلة حال البيت فان كان له زوجه تحول حالها الى مثل حال البيت
فان كان تحت البيت سراب فانه رجل مكار والبيت الجديد اذا
راه فهو طول حياته وعمر زوجته والبيت المظلم امراه سيئه الخلق
فان راته المراه فالرجل كذلك فان حمل بيتا فاستقل به فانه
يتزوج امراه لها ثروه فان راى البيت حمله وسار بجميع ما فيه
فان كان سار به الناس فهو مصيبة لاهل ذلك المنزل فان دخل
بيتا موحشا اصابه هم من زوجته بقدر الوحشة والبلا ثم
يزول فان راى ان بيته اتسع اكثر مما كان فعليه الخصب والخير
فان راى انه يكنس بيتا في البيت خصومه فان راى بيته
مضيئا فانه يسافر ويلقى خيرا في سفره فان انهدم بيته وذهب عنه
ماله واما الحايط اذا راى انه قايم على حايط ادرك امله فان الحايط
حاله الذي يتمه ان كان وبما يلون حاله على قدر الحايط وقد يكون
الحايط رجل شيخ صاحب مال ودين فان راى حيطان داره هي
محتاجه الى المرمة ورمها فانه رجل عالم او سلطان قد
ذهبت دولته فان رمها عادت دولته وان كان تاجرا توقف
في تجارته فان سقط حايطه فانه يصيب كسرا فان سقط عليه حايط
فانه يذنب ذنوبا كثيره وتعجل عقوبته فان تعلق بحايط فان
حاله قد يشرف على الزوال فان دفع حايطا طرحه فانه يسقط
رجلا عن معيشته او شغله فان عرق الحايط فان صاحبه
يموت في الهم فان وثب من حايط واعتمد على عصا فانه يتحول

من رجل يونس الى رجل منافق وان نظر في حائط فراى شاكلة فيه فانه
يموت ويلبث على قبره عاجلا ۝ واما السقف فرجل رفيع
فان كان من خشب فهو منافق وان راى سقفا يكاد ينزل عليه فانه
ينال خوفا من رجل رفيع فان نزل من السقف التراب عليه فانه
ينال بعد الخوف مالا فان راى انه انكسر جذع فانه موت قيم
الدار والجذوع في البنا رجل منافق يحمل امور الناس كثيره
موت رجل منافق فان دخل سقفا فاستترت الشناعة دخل عليه
اللصوص فسرقوا متاعه فاما الاسطوانه من خشب او طين او من
جص او اجر فهو خادم او قيم دار فان راى اسطوانه سقطت فهو
موت قيم تلك الدار وموت رجل مومن من نفاع قوي يصلح امور
الناس ۝ فاما الغرفه فهي امراه حسنة الدين فان راى انه في غرفة
يتزوج امراه رضيه فان راها من بعد فانها رفعه وسودد وسرور
وبركات من حيث لا يظن الى ذلك الدين فان راى له غرفتين او اكثر وهو
فيها فانه يامن مما يخاف فان راى البيت الاعلى سقط على البيت
الاسفل ولم ينقض الاسفل منه شي فانه يغنم له غايب فان كان معه
غبار فانه يكون له مال ۝ فاما المنظره فهو رجل منظور اليه فان
راها من بعد فانه يظفر باعدائه وينال مناه ويعلو امره وان كان
تاجرا فانه ينال ربحا ويعلو حاله على نظرائه ۝ فاما الكوه في
البيت فهي عز وشرف فان كان مهموما فرج عنه وان كان من رضا
سني او عازبا تزوج فان رات ذلك امراه تزوجت فاما الدرجه
فهي اعمال الخير من العبادات الدينيه والماليه والصعود فيها ترقي

نه

في الاذن وعلوا اذا كانت المراقي من طين او لبن فان كانت من اجر فلا
خير فيها فان صعد بلا مرقاه ولا سلم فانه يكمل دينه ويرتفع درجه
في الاخره فان كانت من حجاره فانها رفعه مع قساوه فان كانت من خشب
فانها مع نفاق فان كانت من ذهب فانه ينال دوله وخصباً وان
كانت من فضه فانه ينال جواري بعدد كل مرقاه جاريه حسنا
فان كانت من صفر فانه ينال متاع الدنيا ۝ واما الدكان على باب الدار
فهو صديق لزوجة صاحب الدار فالتاويل عائد اليه على حسبه
واما المعلف فانه عز وخال وقيل انه زوجة الرجل فان راى في
بيته معلفا يعلف عليه دابتان فلزوجته صديقان ۝ واما
الجحر فهو الفم فان راى جحرا اخرج منه حيوان فانه يخرج من فمه كلام
مثل ذلك الحيوان في التاويل ۝ واما السرب نحو حفره فهو مكر
فان راى انه يحفر سربا او يحفر له غيره فانه يمكر مكرا او يمكر به
غيره فان دخل فيه عاد المكر اليه دون غيره فان دخله فاستتر
التماسا عنه فانه يدخل بيته اللصوص ويسرقون متاعه وان كان
مسافرا فانه يقطع عليه الطريق فان راى انه توضا في ذلك السرب
وضوء صلاه او اغتسل فانه يظفر بما سرق منه او يقضي دينه فان كان
عاصيا فانه يتوب فان كان محبوسا او مهموما فرج عنه فان اخرج
من حفره ذلك ماء جاريا او راى اكرا فانه ينال معيشه بطريق المكر
واما الطاق فمن خلق المراه في صفته وسعته وتحملها وضيق صدرها
فان جلس في طاق وكان موضعه ضيقا فانه يطلق زوجته وان كان
واسعا فان زوجته تكون معه على سرور ۝ واما الصفه فهي رئيس

م ٩

فان راى خرابه اهدمت ماتت زوجته ۝ فاما الحمام فهى بيت اذى
ومن دخله اصابه غم لا بقا له من قبل النسا وكذلك اذا استعمل فيه
ما حارا ناله هم من جهه النسا فان كان مغموما ودخل الحمام فانه يخرج
من غمه وان اتخذ فى الحمام مجلسا فانه يتخذ بامراه واشتهر حاله وكذلك
اذا بنى حماما فانه يخوض فى الفواحش وان كان الحمام حارا لينا فان اهله
وقراباته موافقون مساعدون له فان كان باردا فانهم لا يخالطونه
ولا يسعد بهم فان كان شديد الحراره فانهم غلاظ الطباع جفاه فان
دخل البيت الحار من الحمام فان رجلا يخونه فى زوجته وهو يجتهد فى
سعده فان شرب من البيت الحار ما مسخنا او صب عليه او اغتسل به
على غير هيئة الغسل فانه مرض وهم وغم يناله فان شربه من البيت
البارد فهو برسام فان اغتسل بالما البارد فانه يبرا منه فان راى فى
تلك المحله حماما مجهولا فان هناك امراه يشنيها الناس ۝ فاما
الاتون فهو امر ملك وسرور فان بنى اتونا فانه ينال ولايه سلطنه
فاما الرحا على الما فانه رجل يجرى على يده امور الاكثره ويسوس الامور
من الحاجه اليه حسن حسده ومن راى رحا يدور ويطحن فانه يدر عليه
الخير بمقدار الدقيق وقد يكون الرحا اذا دارت سفرا فان اصاب
رحى يطحن بجانب الرحى حرا بسبب قربها من الحرب فان دارت بلا
حنطه فهو سعت فان راى حماره يحول رحا لا يطحن فانه يحرب بيته
ويذهب دولته وماله ويموت واذا انت الرحى بوجهه فانه يغلوا
الطعام واذا كانت رحى ريح فانها خصومه لا تبقى فان راى رحى تدور
ولها صوت مهول فانه يظفر بعدو معاديه واما رحى اليد فانها رجلان

فاسيان شريكان لا بينهما لغيرهما اصلا حمما فان راى رماه انكسرت فانه
موت او يطلق زوجته ٥ واما خراب العمران واد اراى الرياخربه من
المزارع والمساكن وراى نفسه في خراب مع حسن هيبه من لباس او
مركب فانه في ضلاله فان راى الخراب في محلته وقع هناك موت فان
وثب على بنيه خربه فهو موت زوجته فان راى خرابا عاد عمرانا فيحيا
فذلك صلاح دين الراى ورجوعه من الضلاله الى الهدى فان حرسه
الرخ دارا او محله فانه موت في ذلك الموضع على يد سلطان جاير

الباب الثامن عشر في تاويل الرياحين والخضراوات والاشجار

والنوول وساير الفواكه والثمار على حروف المعجم ٥ اما الاترج فاذا
اكل شيا منه فانه ينال دوله وثناء طيبا فان اصاب منه قدرا
كثيرا فانه ينال مالا جزيلا اذا كان طعمه حلوا فان كان حامضا فانه
يمرض مرضا يسيرا وان كان اخضر فهو اقوى في التاويل ويدل على خصب
السنه مع مرض يلحقه وقد يكون الاترجه امراه محتشمه شريفه ذات
مال وجمال وقطعها بنصفين ولد منها بنت فان تناولته امراه اترجه فانه
اما حلالا او حراما فان دعي انسان الاخر بالترجه فيقطعها رجل بينهما
فانه حرز ينال من ولد ودبما دل بلعنه الاترجه على مصاهره المراى
فان رات امراه على راسها الله من شجره الاترج وفي حجرها اترجه
فان زوجها صالح موحد وتلد منها غلاما مباركا تقيا ٥ اما الاطس
فهو مرض فان راى صحيح انه نال خاصا مرض مرضا فان كان وهو
مريض فانه برا من مرضه ٥ فاما الاجمه والاجام رجال منهم دغل
لا ينتفع بهم والابنوس رجل صاحب ذو مال وقد يكون امراه او جاريه

ومعنى الحلم والاضغث في تفسير النوم

ذات مال ٥ فاما الارز فهو مال كثير ولجاره راجحه بعد تعب ونصب
والمقلو منه هم وحرقه ومن قيل انه اذا اصاب ارزا فانه رجل قد
الزم نفسه انواعا من الطاعات وهو شديد عليها فاما الاقحوان فاذا
التقط من شجر حبل طاقه اقحوان فانه ينال جاريه حسنا من ملك وقد
قيل ان الاقحوان اقربا زوجته فاذا التقط منه فانه يتزوج ينال من
قراباتها صديقا حسنا يانس به فاما الارجوان فهو امراه غنيه فان
التقطه فانه يتزوج امراه حسنا ذات مال لها قرابات جمه
وخطاب فاما الاس فهو كما سمى بايس فان راى رجل او امراه على
راسه اكليلا منه فانه دليل زوج او زوجه يدوم فان راه في داره
فهو خير باق فان اخذ من شاب اسا فانه ياخذ من عدو له عهدا فان
غرس اسا فانه يعمل الامور بالاحكام والتدبير والاس قد يكون ودا
باقيا ورؤيته باقيه مع سرور ٥ البستان هو الاستغفار والتهليل
وكذلك الكرم وسائر الحدائق وقد تكون الحديقه زوجه الرجل على قدر
حال الحديقه وحسنها والثمره مالها واماتها وغلظ ساقه سمنها
وطوله طول حياتها وسعته سعه رزقها في دنيها فان راى كرما
مثمرا فانه دنيا عريضه وكذلك سائر البياعات فهي في المال ولك
الزنا فان راى كانه يسقي بستانا فانه ياتي اهله فان راى بستانا
يابسا فان زوجته تعجز وله عن النكاح فان راى غيره يسقي بستانه
فانه يخونه في زوجته فان دخل بستانا مجهولا قد بنا برزقه اصابه
هم ٥ فاما البندق فهو رجل غريب سيء الخلق الا انه كريم يولف بين الناس
فينال انه مال يجد وتعب ٥ والبلوط رجل صعب كثير المال جماع ٥ واما

نه

البلح اذا راى كانه ياكل البلح فانه يستفيد مالا حلالا ٥ فاما البطيخ فهو
رجل ذو امراض وهموم فمن اصاب شيئا منه ناله مرض وهم لا
يهتدي الى عاقبته ومخرجه فان اكل بطيخا فانه يخرج من الضيق فان
مد يده الى السما واخذ بطيخا فانه يطلب ملكا وينال سريعا والبطيخ
الذي لم ينضج فهو صحه جسم ٥ واما البطيخ الهندي فان راه قد
اعطاه الناس فانه يكون ثقيلا في اعين الناس او يتكلم بكلام ثقيل ٥ فاما
الباذنجان فانه اذا راه في وقته يدل على رزق يناله بادنى هم وهو في
غير وقته مكروه ٥ واما الباقلي اذا كان رطبا فهو هم ويابسه مال
تام مع خصب وسرور ٥ واما الثمار فانه ولد يموت طفلا او سرور
لا يدوم او ولايه يعزل عنه او امراه تفارقه او تجارة تبا ٥ فاما النبنج
فهو جاريه ورعه من التقطه نال جاريه او ملكها ٥ فاما البقله فالبقول
كلها صالحه تدل على التجاره والمال الا ان ذلك لا يدوم ٥ فاما البصل
اذا اكله وهو رطب فانه خصب في كد وتعب وان اكله يابسا نال مضره
في بدنه وقد قيل انه اذا اكل بصلا قليلا وهو مريض فانه يموت في مرضه
٥ فان راى انه ييبس البصل فانه يملو الى رجل ٥ فاما البزور كل بزر في
الارض فهو ولد ينسب الى نوعه والبزور والحبوب التي من الادويه
فما نبت منها زهد وورع وقد قيل من بذر بذرا فعلق فانه يصيب شيئا
فان لم تعلق اصابه هم بقدر البذر ٥ فاما التين فهو مال وحسب
لمن اصاب منه وشجرته رجل غني كثير المال نفاع ياوي اليه اعداء
الاسلام فان اكل منه يلتقط بشله وكل تينه يوكل او يوجد فهي الف درهم
او عشره الاف يقع في يده وقيل ان ثمر التين وورقه هم وحزن وندامه .

لاكله والتين الابيض خير من الاسود في التاويل فان راى التين في غير
وقته فانه يدل على جد وسعادة لحدث الرأي وقد قيل ان التين الاسود
يدل على البرد والامطار ٥ واما التفاح الحلو فهو رزق حلال والحامض
حرام وقد قيل رويه التفاح للملك مملكة وللتاجر تجارة وللحارث
حراثه فان رمى غيره بتفاحة فانه رسول يبلغ به مقصودة ومناه
وشجرة التفاح رجل وعجمه رجال مؤمنون مرسون من الناس فان راى
سلطان انه يجتني من شجرة المشمش تفاحة فانه يرسم رسوما في رعيته
فان غرس شجرة تفاح فانه يولي يتيما فان اكل تفاحة فانه ياكل مالا لا يبطر الا
الله فان قطعها اصاب مالا اشر تفاحة تلحين والتفاح المعدود دراهم
معدودة كل واحدة درهم فان شم تفاحة فانه يتزوج فان اكلها ولدت
له ولدا حسنا وعصر التفاح يدل خير ورزق وقد قيل ان اكل التفاح اكل
صحف ووقع بناله ٥ واما الثمار فاذا قطف من شجرة سوى ثمرها فانه
متهم على امر لا يحل له او يطلب امرا لا يجوز له والتقاط الثمار من اصول
الشجرة رجل شريف فان التقط من الاشجار ثمارا شتى فانه ينال علما
وفهما من رجال لهم في العلم اخطار فان التقطها وهو قاعد فانه ينال
رزقا بغير كد ٥ فاما الفواكه العامة فهي رزق لا بقاء له وان كانت يابسة
فهو رزق كثير يدوم فان راى فاكهة نثر عليه فانه يستغني فلان
راى شجرا مثمرا في الشتاء فاعجبه ذلك فانه يضطر الى رجل يتوهم
فيه انه صاحب مال ويخلف ظنه فان اقتطف شيئا منه فانه ينال
من ذلك الرجل بقدر ما اقتطف وبالجملة فسائر الثمار اموال ذكرها اسمه
طيبة طريه فان اجتنى من شجرة موصوله غير ثمرها فانه يصاهر رجلا

ويشاركه شريكا ينال فيه سرورا وخيرا وكل ثمره وفاكهه على لونها في غير
وقته مرض الا ما يبقى اللون على اصله كالسفرجل والتفاح والاترج ولا نضر
الصفره في امثال هذه فان اقتطف من الفواكه والثمار شيئا قبل ادراكه
ونضجه فانه مال دون الا انه مع صحة جسم وخروج من الهم ۞ فاما الثوم
اذا اكله فانه ينبغي عليه ثنا قبيح وقيل ان الثوم مال حرام وتشنيع وذنوب
فان اكله مطبوخا فانه يرجع عما هو عليه ۞ فاما الجوز فهو مال مكنون فان
سمعت له قعقعه فهو عليه وخصومه وشجره الجوز رجل اعجمي حاله كما
وصفناه فان نزل منها لم يتم بينهما امر وان سقط منها ومات فانه
يقتل في حرب رجل ضخم فان انكسرت تلك الشجره هلك ذلك الرجل
فان قلع شجره جوز فانه يقتل رجلا اعجميا ولب الجوز مال ينال له بالكد
والنصب فان اقتطفه نال مالا ناميا من قبل امراه فان اكل قشور الجوز
فانه يغتاب رجلا بخيلا فان نثر ما عليه فانه يحرق ثيابه فان لعب بالجوز
فانه يخوض في مال حرام ۞ واما الجزر فهو رجل سمح فان راى جزرا فانه
يكون في امر صعب يسهل عليه وقيل اكل الجوز هم وحزن فاما الحنطه
فهو مال شريف مع تعب فان اشترى حنطه نال مالا وخصبا ولين عياله
۞ فان راى سلطانا ينثر الحنطه بيده فانه يغلوا الطعام فان زرع
حنطه فانه يعمل عملا لله تعالى فيه رضى فان مشى في زرعها فانه
يرزق الجهاد فان زرع حنطه ونبت شعيرا فعلانيته اخير من سريرته
فان اكل حنطه رطبه فهو صلاح ونسك والسنبله الخضراء سنة خصبه
واليابسه سنه جدب والسنابل المجموعه في يده او وعا او بيدر فانها
مال يناله من كسب غيره او ينال علما من غيره فان التقط من مفرق .

السنابل فی حصاد زرع یعرف مالکه فانه ینال من صاحب الزرع خیرا
باقیا فان حصد الزرع فی غیر وقته فانه موت فی ذلک الموضع وفیه
فان کانت السنابل صفرا فهو موت الشیوخ فان کانت خضرا فموت
الشباب واکل الحنطه الیابسه لا خیر فیه ۵ واما التبن فهو یسیر
ومال کثیر ینال له من غیر تعب ۵ واما الحشیش والعشب وسایر
ما یدعی فهو دین ومال فان نبت علی کفه حشیش وجد رجلا مع
زوجته فان نبت فی باطن کفه فانه یموت وینبت الحشیش علی
قبره ۵ واما الخرسف فهو رزق ینال مع تعب وقیل هو رجل سیء تربیه
حر من علانیته ۵ فاما الحنظل فهو رجل مسری لا دین له جار لا
ثبات له فی النوایب ۵ واما الحنا فهو عمره الرجل لحمله الذی
یحمله ۵ واما الکلفا فهو للتجار خیر وبرکه وبدل للمرضی علی
موتهم ۵ واما الحسک فهو نفاق ونمیمه ۵ واما الحرمل فهو مال لا
یصلح به مال فاسد ۵ واما الحبه الخضرا فهی منفعه من رجل غریب
۵ واما الخوخ فیعبر به رجل قوی غنی شفیق علی الناس یجمع مالا کثیرا
فی حراسته ویموت فی شبابه والخوخ فی غیر اوانه مرض شدید فان
التقط من شجره خوخا فانه ینال مالا من رجل مالا والخوخ الحامض لمن
اکله خوف فان کان حلوا نال من الشهوات ما یتمنی ۵ واما شجره الکلا
فانه رجل یحب اهله بلا منفعه منه الیهم ویتقرب الی اعدایه ویخالف
معاشرته ۵ واما الخیار والقثا فهما هم وحزن من اکل منهما
فانه یسعی فی امر یثقل علیه وخصوصا الاصفر منه وهما اولی انهما
رزق وفی غیر اوانهما ما ذکرناه فان رای انه یاکله وکانت زوجته

حاملا ولدت جاريه ٥ واما الخشخاس فهو مال هنى فان اكله اصاب
مالا هنيئا ٥ واما الخردل فهو سم فان اكله فانه يسقى سما او شيا
مرا او يقع فى هم وحزن وقيل انه ينال مالا ويشربها مع تعب ٥
واما الحشيش اليابس فهو نفاق فى الدين ٥ واما شجره الدار فهو رجل
رفيع كثير الزوايد طعان ليس فيه منفعه فان اصاب من ثمرها نال
مالا من رجل مثله فان اصابته شوكه منها فانه ينال مكروها ٥ فاما
الدخن والدار صينى فهما مال ونما وهما اقوى من ساير الحبوب ٥ واما
الذره والكاوس فهما مال كثير وصاحبهما ضعيف المنفعه خامل الذكر
فاما الرطب اذا اكله فى اوانه فهو ولايه ورزق هنى فان اكله فى
غير اوانه فانه مرض وبالجمله اكل الرطب رزق بغير تعب ٥
واما الرساس فهو منفعه من قبل قرابته او صديق اذا كان حلوا
وان كان حامضا فهو ندامه ٥ واما الرمان والرمانه امراه وخير
ناله من ولد وقيل بلون الرمانه مالا مجموعا وشجره الرمان رجل مثله
صاحب دين ومن قيل من اصاب رمانه اصاب الف دينار اذا كان
جنبها احمر فان كان ابيض اصاب الف درهم واكلوا من الرمان مال في
صحه جسم والحامض منه مع مرض فان اكل قشرها بري من الامراض
فان قطع شجرها فانه يقطع رحما وعصير الرمان وشربه ما به هو
استعمال الرجل فى التجارات المال وفوايده منه والرماض الحضر
التى لا تعرف هى الدين والاسلام وكذلك جميع الخضر التى فى الارض ٥
فاما الزيتون فهو مال ومتاع وشجرته مباركه نفاع لاهله محصنين
وقد تكون الشجره امراه شريفه وعصير الزيت من الزيتون مال وخير

وخصبٌ والله بركه وسرور وورق الزيتون اذا تمسك به فانه
تمسك بالعروة في الاثنين فان سال الرائي عليه نال الغم فان الرائي
شجرة الزيتون واجتنى منها ولد له ابن فاما الزرع اذا كان اخضر
فهو الاتن والاسلام ونال مع ذلك المال فان راى انه اصابته
حزبه فهو سلامه حرثه وامته مما يخاف عليه فان راى انه نبح
سخه واحترقت ما بين السماء والارض فانه عاق لوالديه فان
حرث في ارض غيره وهو يعرف صاحبها فانه يتزوج امراته فان
زرع بيتا حملت الزوجه منه فان راى الزرع احترق فانه يحدث
قحط وجوع فان بذر بذرا في وقته فانه يعمل خيرا فان كان
واليا اصاب سلطانا وان كان تاجرا نال ربحا وان كان صالحا
اصاب ورعا فان نبت مما زرع كان ذلك الخير الذي عمله مقبولا
فان حصده فقد اخذ اجره فان فرك السنبل فاكله في حينه
فهو دليل الاثم فانه ياخذ ثواب عمله ويظفر بعدوه ويحي المال
من الاحصاد فان ملا فمه من الحب فقد شد غيره فان سعى في
مزرعه خضرا فانه يسعى في اعمال البر لا يدري هل يقبل منه ام لا
فاما الزهره فاذا راى على راسه اكليلا من الزهر مختلف الالوان
فان كان في وقته فانه يدل على خير ويدل على شر وان كان في غير
وقته فانه يدل على خير ويدل على شر وان كان في غير وقته فان
كان الاكليل من النرجس فهو ردي لجميع الناس على الاطلاق وسائر
الزهر في وقته جيد وفي غير وقته ردي من غير تفصيل فاما الزعفران
اذا كان اصفر فهو مرض وان كان اخضر يلبس فمرض وكذا بس نه

فاما الساج فهو ملك عالم او نجم يهتدى به او منجم شاعر ٥ فاما السفرجل
فهو مرض لمن اكله وهو صحيح فان اكله وهو مريض برى منه وان كان ذابلا
نال ولايه وان كان تاجرا ربح فان غرس سفرجلا فانه يسافر في تجاره
وينال ربحا كثيرا وشجرته رجل ذو حزم لا ينتفع به ٥ واما شجره السدر فهو
رجل حسيب كريم فاضل مخصب فان اكل من ثمرها نال علما وورعا ورفعه وقد
يكون الشجره امراه مستوره ٥ فاما شجره البطم اذا راها فانه ينال خيرا
ويسمع كلاما يسر به ٥ واما السمسم فهو رزق حلال ومال ولذلك الطحينه
فان زرع سمسما فانه يلى ولايه ناميه وتجاره زايده وزهدا ويابسه
اوى في الما وبل من رطبه والمطلو منه شعث ومنازعه ٥ فاما السذاب
فعوده وكل طاقه منه مايه دينار او مايه درهم على حسب حال الراى ٥
واما الثالول فانه دليل الخير والصحه ٥ واما الشعير فهو ما كم دين فان
اخذ شعيرا فقد قيل انه يرزق ولدا عالما لكنه مكدر العمر فان زرع شعيرا
فانه يعمل عملا صالحا فان مشى فيه رزق الجهاد وقد قيل من زرع شعيرا
فانه يجمع مالا ناميا من تجاره مربحه ٥ واما شجره السمار فانه يدل على خير
ويسار ويدل في المرض على الصحه والبركه ٥ واما سائر الاشجار فاذا راى
انه اضطجع على اشجار كثر وليه فان راى نفسه على شجره فانه ينجوا مما خاف
فان راى شجره مجهوله في دار فانه يقع هناك مشاجره والاشجار العامه
المعروف عددها هم الرجال يطلبون الحلال وحال الرجال في القوه
كحال الاشجار فان غرس شجره فعلقت فانه يصاهر قوما ويصيب شرفا
فان داول شيا منها فانه يزاول رجلا بقدر حال تلك الشجره وما كان
من الاشجار طيب الريح فهو ثنا على الرجل المنسوب الى تلك الشجره وما لم يطب

زنجها فان الشا مكون عليه بنجا على قدر زنجها وكل شجره لها ثمر فان
الرجل المنسوب اليها في الماويل مخصب واسع الخير واشجار الفتول رجال
ضعف من امرهم فهم عش فان قطع شجره مات زوجته فان زاد في
سعه وعهد نكب فيه وقد قيل انه اذا قطع شجره قتل رجلا فان نبتت
شجره فانه يموت من مرضه هالك او غايب فان اصاب من شجره فانه
يستفيد مالا شريفا وقد يكون الشجره امراه فان راى انه يسقيها من
عصرها فانه ياتي من النسا محرما فان راى انه يغرس في بستانه اشجار
فانه يولد له اولاد ذكور اعمارهم على حسبها في الطول والقصر فان راى
اشجارا نابته وظلالها رياحين فانهم رجال يرحلون ذلك البلد والصبيه
وقد قيل ان اوراق الاشجار دراهم صحاح ۵ فاما الشلجم فهو امراه رديه
جلده فضوليه وقد قيل هو هم وحزن فان راه نابتا له فانه يولد له
اولاد لورا اعمارهم على حسبها في الطول والقصر فان راى اشجارا
نابته وظلالها رياحين فانهم رجال يرحلون الى ذلك ۵ فاما الشبث
فهو امر يجدد له في المستقبل ۵ فاما الشوك فهو رجل خسيس صعب عسر
وقيل الشوك هم يمن بالسنه شوكه فاله هم وفتنه فان راى انه يجني على
الشوك فانه يماطل فاما شجر الضرس والشوق فهو رجل دنيء خسيس الا
انه يملك المال يبني الحلق مع اهله ياوي اليه الفساق واللصوص فان
راى انه يجني منه ما يا فانه يجزوا اما عشورا ان كان اهلا وان كان تاجرا
فانه يجد فطا خانا وقد قيل ان يا وقيل الشوك على الاولاد ۵ فاما الضيمران
والرياحين ينبتها اذا رايت مقطوعه فهو هم وحزن واذا كانت نابته
في مواضعها فهي ولد واخ او زوجه وقد يكون الريحان الزوجه على حسب حسنه

فان اصاب
وطيب ريحه فان راه مطروحًا في غير موضعه ناله مصيبه فان اصاب
ريحانا مبسوطا في بيت رجل او داره فهو طيب الثنا عليه واذا وقع
الله ريحان وليس له ريح فهو عيبه ٥ واما الطلع فاذا راى انه اصاب
طلعه او طلعتين او اكثر من ولد بسببه فان اكل من ذلك فانه
مال من ذلك الولد فاذا راى انه [illegible] عيب منه فان لحمه منقلب
الى الخير والسعاده فاما الطرفا فهو رجل منافق مراي ينفع الفقرا
وبعض الاغنيا ٥ فاما الطرخون فهو ردي الجوهر فاما العنب الابيض
فهو رزق واسع دايم متدخر اذا كان في وقته وفي غير وقته رزق حرام
يحل الله قبل وقته فان لقط عنقودا فانه ينال من امراة مالا مجموعا
فان لقط شيا من عنبه فانه ينال ميراثا من زوجته وقد قيل
ان العنقود الف درهم والعنب الاسود رزق الاستغني وهو قبل وقته
هم وحزن ومرض فاذا راه مرل فهو برد شديد وخوف وقيل هو
مال يصيبه في خبايه والتقاط خبايه على باب السلطان ضرب
بالسياط فان لقط عنبا واكل لحمه رمي بالعنب فانه يخاصم زوجته
وان استوى عصيرا فانه يصيب خيرا وخصبا وذلك ان نشترك
العنب فان عصره وجعله خمرا فانه ينال مالا حراما مع حظ وافر
وقد قيل من راى انه يعصر عنبا او تمرا فانه يرزق رزقا حسنا من
العقل والدين ٥ فاما الزبيب فاسوده وابيضه خير ومال ومنفعه
ينال ذلك من اهله بقدر قلته وكثرته ولا يضره وان كان حامضا واما
العناب وشجره فهو رجل كامل [illegible] حسن العقل فان مس العناب فانه
يلي ولايه وقيل العناب رجل [illegible] نفاع صاحب عز وسلطنه ٥ واما العود

فاذا راى انه بنت فى دار عود وقلاحه [illegible] فهو حسن النبات فانه يوله
فى تلك الدار ولدا من اهل بيته مختاره ٥ واما العدس اذا كان يابسا فهو
مال حلال وان كان رطبا فهو هم يحدث ٥ واما العنصل فهو رجل
ردى فاسق يثنى عليه بالقبح فان راه بيده فانه يلتمس شيا يورثه ثنا
قبيحا ٥ واما العروق فهو مال [illegible] مرض ٥ واما العفص فهو مال نام
مردم بقاه ٥ واما العصفر [illegible] الرجل لعمله ٥ واما شجرة الغبيرا
فهو رجل اعجمى فان هز شجرته اصاب مالا ٥ واما العرب فهو رجل رفيع
ضخم يخلف صبوره ٥ واما شجرة الغضا فانه يتصل برجل صلب عنيف ٥
واما الغرا فهو رجل حاذق حازم فى الادب فرحوب الى الامور الصعاب ٥
واما شجرة الفستق فهو رجل كريم والفستق مال هنى لمن اكله او اصابه
واما القصاد فشجرته رجل كريم كثير المال والاولاد وا وراقه دراهم
ودنانير فان اكل من ذلك شيا فانه ياكل مالا من كسب واسع ٥ فاما القطن
اذا راى انه ياكل القطن صار اليه مال من الناس فقرا وقليل هو هم وحزن
فان كان يابسا فهو ولد محزون ٥ واما الفلفل فهو مال يحفظ به الاموال
وقد قيل من اكل فلفلا فانه يسقى [illegible] او سيا مرا ٥ فاما النخل فهو رجل
ردى وقد يكون النخل هجا وزما [illegible] فان راى بيده نخلا فانه يعمل عملا
يكون فيه حزنا او يعقبه ندامه ٥ فاما قصب السكر فان راى انه يمضغه
فانه يصير الى امر يكثر فيه الكلام فان راى انه يعصره فانه يسلك
حسنا ٥ واما شجرة القرع فهو رجل [illegible] او عالم رفيع نو سبل الى الناس
حسن المونه واكله المريض شفا وامر المطبوخات القرع وهو من اللقاح السض

فمن اكل من قرع مطبوخ فانه ينال مالا ويعود اليه شي فقده من دينه
او دنياه او يذكر شيا قد نسيه فان الله بنا ماله مرع لمن اجل او خاصم
انسانا فان استظل بظله استانس من وحشه وقيل ان شجره القرع
رجل فقير فان جنى من مزرعه البطيخ قرعا فانه يبرا من مرض اما بدعا
او دوا فاما القسط فهو رجل بستاني نافع فيه حده فان راى
بيده طاقه قسط فانه في طلب دين لا يناله الا بالجهد والمشقه
واما اللفت وسائر ما ماثله الدواب فهو رزق كثير والرطبه نجاه
من الهموم فاما القصبه فاذا راى بيده قصبه وهو متوكي عليها
فانه يتقي من عدوه اقله وربما افتقر ومات في فقيره وقد يكون القصبه
نميمه وقد يكون حمله رجلا لا وفا له ولا دين من الاوباش واما القطن
فهو مال ودهيه مخلص الذنوب واما الكمثرا فهو مال حرم يصير اليه
فالتبو انه تعالى ولا يلحم الزكاه فان اكله نال مالا ونعمه ولا اصفر
منه مال مع مرض فان اصاب كمثرا ورث مالا مجموعا وشجرته رجل
اعجمي يواري اهله وياخذ منهما مالا واما الكزبره فهو رجل فظ غليظ
يزكى فان راى بيده طاقه كزبره فانه يلتمس شيا لا يدركه الا بالعنا
فاما الكراويا والكمون فهما مال يطيب بهما للعوالك فاما الجماره
فهي اشراف الناس وقيل امراه الاخرى منها فان كانت كبيره فانه رزق من
قبل النسا فان اكل منها شيا فانه يكسب مالا حلالا واما الكراث فهو
دروش من رجل اصم وقيل من اكله اكل مالا مستنيعا من جور او سرقه فان
الله مطبوخا ذهب عنه فان قطف كراثا فانه يقول قولا يندم عليه
فاما الشعرا اذا كانت رطبه فهو رجل رفيع في الدين والدنيا والد

497

كانت باسه فهو مال واما اللون فهو رجل غريب وقد يكون اللون مالا مجموعا كثيرا على قدر كثرته وقلته فان اكله اصاب مالا في خصومه وسجيته رجل شيع سخي مع اهله محبوب وهو بخيل مع الناس ذو هيبة وجمال فان لقطه اصاب مالا هنيئا فان اكل من ورقه اكل مالا هنيا من سلطان فان اكل بلحه فهو مال مع صحة جسم واللون الحلو حلاوة الايمان فان اكل مرا فهو كلام حق وان نثر عليه قشرات اللون فهو كسوه اللقاح فهو مرض ودنانير فان المطط لقاحا مرضت زوجته ونال شهادة دنانير اكثره بعد موتها واما المشمش فشجرته رجل طلق الوجه مع الناس عبوس مع اهله شجاع فان كانت موفرة بحملها فانه رجل كثير المال وان كان احمر فانه يصدق ما المال ويبرا من مرض يعرض له فان اكله وهو اصفر فانه يقع في ناس في مرضه فان كسر غصنا من شجرته فانه يجد مالا من رجل او يترك صلاة او صياما فان كسر غصنا من شجرته فانه يجد مالا من رجل غني بمروه ليتخذه غصنا فانه ينال سرورا فان راى انه اصلح زرعا او شجرا فانه يزكيها امانه فان اخرج غصنا فانه يخالف قرابته او صديقا فان اكل مشمشا من الشجر فانه كالطه رجل فاسد الدين كثير المال وقد قيل انه يتزوج امراة موسرة في يدها ميراث له خطر فاما اللوز فهو رجل كريم موحد حسن الخلق وان رئيت في دار ولد لصاحبها ابن فان كان منه صار الله مال بقدر ما تمناه وان كان صالحا بلغ مراده في الورع والعلم وسجرته رجل غني صاحب دين ودنيا فاما اللوز الحوس باذا راى انه

بستوى فانه يصح جسمه فى تلك السنه فان عرسه يولد له ولد نفيس صحيح
الكل وربما يتزوج امراه تدوم صحبتها فان رات امراه انها تشمه فانها
تلد ولدا ذكرا موسرا ٥ فاما المنثور فهو ولد سوء تطعلا او سرور وولاده
لا يدوم او تجاره تنتقل او فراق زوجته ٥ فاما البقله فهى رجل دخان
وان جمع من بقله باقه فانه يجتمع عليه من ارباب نسائه شر
وخصومه فاما النخل فهو الرجل العالم واولاده وقطعه من يهم وقد
يكون النخل رجل من العرب حسيب نفاع مطواع للناس وكثرته اصحابه
يقوى بهم والسعف زياده فى الحبال والزينه فان راى له نخلا
كثيره فانه يملك رجالا ويلقيهم بقدر النخل وان كان تاجرا اصاب تجاره
وان كان سوقيا او محترفا فانه يصيب كسبا فان اصاب من ثمرتها
فى وقته اصاب من اوليك الرجال مالا او تزوج امراه شريفه كثيره
الخير والنخله اليابسه رجل منافق ٥ وان قلعت الريح النخل وقع هناك
وبا وربما كان غرابا فى تلك البلده وطلعها مال لا يبقى فان صرم نخله
منها فانه يصرم الامر الذى هو فيه فان راى نواه صارت نخله
فان هناك ولدا يصير عالما بهاك رجل وضيع يصير رفيعا ٥ فاما الجوز
الهندى اذا اصاب جوزا هنديا فانه يسمع كلام الكهنه فان اكله اصاب
مالا من رجل اعجمى ٥ فاما الفستق فهو رزق من جهه العراق وقيل هو
دنانير ودراهم و الرطب فى اليابس دليل فرج من باسه فان اكل منه
حسن دينه وان كان سلطانا قوى فى امره ٥ فاما النرجس اذا راى
انه وضع على راسه اكليلا من نرجس فانه يتزوج امراه حسنا او
يشترى جاريه حسنا لا تدوم وكذلك المراه اذا كانت على راسها ذلك

فانها تزوج بزوج لا مودة لها وان كان لها زوج فانه يطلقها او يموت
عنها فان راى النرجس نابتا في بستان فانه ولد لا يبقى فان راه
مقطوعا فانه ولد فاسد لا يبقى واما نور الكلا المستلى فانه رجل جاد
لا يبقى ولا يثبت للشدايد واما النمام فهو ولد او امراه او ولد
ادكاره لا يدوم ذلك واما الورد فهو رجل شريف او ولد او نعمه كريمها
واذا قطع فهو غم وحزن واذا جنى فهو نعمه ومحبه فان التقط من
بستانه وردا ابيض فانه يقبل امراه له ورعه فان كان احمر فانه يقبل
امراه له ذات طرب ولهو فان التقط ورده كثيرة الاوراق فانها قبل
ستايره منه لامراه حسنا فان التقط وردا اعنى سقى فان زوجته
تسقط سقطا فان راى وردا او صله ذاب او قدم عليه غايب فان
دفع اليه شاب وردا اعطاه عدوه عهدا لا يدوم فان راى على راسه
اكليلا منه او من نار او ريحان فهو دليل تزويج فان راى وردا
مبسوطا فهي زهره الدنيا ودهن الورد ونحو على الدا وصفا الطبع
ولين الجانب واما الياسمين فهو سرور ونال وخيراه واما الصمغ فهو
كل شجره فضل مال بناله وثنا حسن واللبان منزله الادويه وبيك
هو مال مبارك فان مضغه او اكله فانه يكثر كلامه في امر نصير اكله
فان اصاب قطرانا او اكله فانه يصيب مالا من امانه عند امين عليها
فان صب على انسان فانه يرمى ببهتان فان لطخ ثيابه به فاناله ضرر في
معيشته

الباب التاسع عشر في تاويل الحلى والجواهر

المعدنيات وسايرما يصاغ منها من الحلى والاداب رويه الذهب امر
مكروه وغرم مال فان لبس منه سوارا فهو ميراث يقع في يده ويقبل الله

اذا لبس شيا من الذهب فانه يصاهر قوما غير اكفا فان اصاب سبيكه
ذهب فانه يذهب منه مال او ينالهم بقدر ما اصاب او يغضب عليه
سلطان ويغرم مالا فان راى انه يذيب الذهب خاصم في امر شنيع
ووقع في السنه الناس فاما الفضه فهي مال مجموع والنقره منه جاريه
حسنا بيضا فان استخرج نقره فضه من معدنها فانه ينكح بامراه جميله
فان استخرج منها اكثر اصاب كنزا واذا راى انه يذيب فضه فهو داذا
به الذهب فاما الدنانير الحمر العتق الجياد فهو الدين الحنيفي الخالص والعلم
ايضا والدينار الواحد ولد حسن الوجه وقد يكون حمله الدنانير كنز وحكمه
او ولايه واداء شهاده فان ضيع دينارا مات ولده او ضيع صلاه من فريضه
واد ادفع الله ذا من كسره فانه يدفع اليه امامات فان نقل الى منزله
او فاز دنانير فهو مال ينتقل اليه فان فرق الدنانير على الناس فانه يفرض
عليهم فروضا وحقوقا فان راى بيده دينارا فانه قد ايتمن انسانا على
شي فخانه والدينار البهرج دين فيه خلاف وفساد فان نثر عليه الدنانير
فانه يسمع مكروها فاما الدراهم الجياد فهي دين وعلم وقضا حاجه او
صلاه والنقره صفاء دينا ومعاملته على الوفا والصحاح منها اذا نثرت عليه
فهو سماع كلام حسن صحيح وعددها اعداد اعمال البر فان راها فانه يتم له
امر الدين والدنيا فان راها مشدوده على عضده فان في يده حرفه يكتسب
بها والدراهم الكثيره اذا اصابها فانه يفيد خيرا كثيرا وسرورا فان راى
وله على رجل دراهم جياد صحاح فان عليه شهاده حق فان طلبه بها فهو مطالبه
اياه بالشهاده فان ردها صحاحا فانه يودي الشهاده فان ضيع دراهم
جيادا فانه يضيع جاهلا ولا يقبل منه وللزيوف منها الكذب و[illegible]

وقوه في حق التاجر الا انه خمول ذكر وان كان من صفر فهو ضعف فيما هو
فيه ولذلك ان كان من رصاص فان كان بفضة فهو سلطان ظاهرا
وباطن ان كان يليق به وان كان تاجرا فانه تضاعف ربحه وان كان
عالما فانه يداري اصحاب الدين والدنيا فان كان الخاتم ضيقا فانه
يستريح من امراه سليطه ويفرج عنه ضيق وغم فان استعار
خاتما فانه يملك شيا لا بقا له فان اصاب خاتما منقوشا فانه
يملك شيا غريبا لم يكن مثله قط فان راى خواتيم تباع في السوق
فان الملوك رووسا الناس تباع فان راى السما مطر خواتيم فانه يولد
في تلك السنه بنون وقد قيل اذا راى عزب خاتما فانه يتزوج
امراه بكرا غنيه فان كان لها فصه وبرتابها عجوز الاغنيه ولا
غيره فان كان من ذهب فهي امراه قد ذهب مالها فان ختم بالخاتم
في خنصره ثم نزعه عنها ثم في بنصره ثم اسفل الى الوسطى وهو لا
يعمل به شيا فان زوجته تخونه فان باع خاتمه تخلص من المال فانه
فارق زوجته بكلام لطيف سهل والفص ولد فان كان من جوهر فهو
جاه وبها مال كثير وصيت وان كان من حجر فهو ضعيف وبها ان و
كان ياقوتا اخضر فانه يلد ولدا مومنا عالما تقيا وان كان الخاتم من
خشب فانه امراه منافقه او امرته نفاق فان اعطيت امراه خاتما
فانها تتزوج او تلد فان راى انه ختم على طين فان المختوم انه ينال
سلطانا من صاحب الخاتم فان ختم على كتاب فان الذاب خير ورحمة عليه
لحقو ذلك الجبن واما المنطقه فهي ولد او اب او اخ او ع او
رئيس صحيح يستظهر به فان اعطاه ملك منطقه فانه ينال ملك مثله

فان راى عليه منطقة بغير حلي فانه يستند الى رجل شريف قوي ينال منه خيرا
ونعمه ومالا وقوه وان اصاب منطقة وشد بها ظهره فانه قد تتم نصف عمره
وقد قيل ان كان فقيرا استغنى او سلطانا قوي وان كانت المنطقة محلاه
من ذهب فهو للموالي يزداد امره في ولايته ورفعه ذكره الا ان يكون جابرا فيها
او بنا فقها وان كانت الحلية من ذهب حديد فهو قوه وباس وان كانت
صفر فانهم يجمعون متاع الدنيا وان كانت من رصاص ففي امرهم ضعف ووهن
وان كانت من فضه فهو جاه ومال ويكون علانيته خيرا من سريرته وزينة
رزق لا يسود به الا ان يكون جاهلا صاحب دنيا فان كانت منطقة زاد
اكثر حتى يعجز عن حملها فانه ينال عمرا طويلا حتى يرد الى ارذل العمر فان
اعطي منطقة فاخذها بيمينه ولم يلبسها فانه يشا فز وينال سلطنة فان كانت
في بيته منطقة ذي بشارة سببا اخر فهو ولاية مع قوة ولهو فان شد ظهره
بها فانقطعت فانه يعزل عن ولايته او يموت او يعيز عما ينتسبه واما
الخلخال فهو ابن فان راى عليه خلخال ذهب فانه يمرض ويناله خطا في دينه
فان كان على المراه فانها امن من الخوف فان كانت ايما تزوجت برجل كريم ورث
منه خيرا فاما المركب فهو مال سريع ساله بقدر ما راى وكثره على الدابه
ارتفاع ذكره وعلم ورياسه هذا اذا كان من ذهب وفضه فان كان من
حديد فهو قوه ومروه فان كان من رصاص فهو ضعف ووهن فان كان السرج
وبجامه ونقره ولبسه بلا حلي فان سريرته خير من علانيته ويتواضع في اموره
واحواله فاما طشت الذهب فاذا راى انه اصاب طشتا او ابريقا من
ذهب وله عروه فهو خادم يبشر به او جاريه او يتزوج امراه ويكون فيها واي
سوطق وضيق فاما الناقوس فهو لهو وفرح فان تختم فهو صيت ودرسه

فان اخذ فص ياقوت ولد له بنت وربما تزوج امراه جميله ذات دين وقد قيل
من اصاب فصا من ياقوت صار اليه مال من جهة العجم فان راى انه استخرج
من قعر بحر او نهر يواقيتا كثيره مكان ما لعقيان وحمل بالاوقار فانه ينال
من كنوز الملك بقدر ما اخذ وينال من صاحب ذلك البحر والنهر ما جمعا
والكثير من الياقوت العالم علم وللوالي ولاية وللتاجر تجاره فان نظر
في ياقوت او في شي من الجواهر ولا ضوطها (؟) فانه تناله شبهه في الجوهر وذكر
ذهب عقله وتدليل الياقوت صدق ماشي الملك فان راى له اكليلا
من ياقوت ومرجان فانه ينال عزا وقوة من قبل زوجته او غيرها من النسا
واما الزمرد والزبرجد فهو رجل شجاع مجرب مهذب وصلاح ودين
وحسب وقيل هو مال حلال واما اللولو والمنظوم فهو العلم والقرآن
او ولد وغلمان فان ثقب لولوا مستويا فانه يفسر القرآن صوابا فان
بلع اللولو وباعه فانه ينسى القرآن وقد قيل اذا راى انه بلع لولوا فانه
رزق علما كثيرا فان ادخل في فيه لولوا فانه يكون حسن الدين فان راى انه
ينثر اللالي من فيه والناس ياخذونها وهو لا ياخذ منها فانه قاص يعظ
الناس وينتفعون به وان اعطي دره اصاب من بعض اهله شيا بقدر ما
راى فان اصاب لولوه فانه يتزوج فان استفاد لولوه فانه ولد لا يبقى فان
استخرج من قعر البحر لولوا كثيرا فانه ينال مالا حلالا ويكون اللولو الكبير
ايضا خدم وسراري كثير يصير اليه فان ثقب لولوه بخشب فانه ينكح امراة
محرم فان بلع لولوا فانه يكتم شهاده فان مضغه فانه يغتاب الناس بالزنا
فان رماه في نهر او بير فانه يصطنع المعروف الى الناس فان قشر واخذ
قشوره ورمى بما في وسطه فانه ياس (؟) فان فتح خزانه بمفتاح واخرج منها

جواهر فانه يسال عالما مسايل فاما القلاده والعقد فهو للنسا جمال وزينه فان
راى رجل عليه قلاده ذهب ودر وياقوت فانه يلي عملا من اعمال المسلمين او
يتقلد امانه وان كان مع القلاده تعويذ من فضه فانه يتزوج امراه حسنا
وان كانت القلاده من حديد فهي ولايه مع قوه وان كانت من صفر فهي ولايه
مع متاع الدنيا واذا كانت من رصاص او خرز فهي ولايه مع ضعف ووهن وقد
قيل القلاده للمراه والاولادها فان كانت من سائر الجواهر المختلفه فانها تتزوج
بزوج رفيع ويولد منه بنتين وتنال منه مناها فان كانت من سبه فانه رجل
اعجمي وان كانت من خرز فهو رجل دني ٥ والمخنقه للرجال خناق وضيق ٥ واما
المرجان فهو مال كثير وقد قيل جاريه حسنا صالحه هنيه واما العنبر ونزح
فهو نفع ونصر واقبال في طول عمره ٥ واما العقيق فاذا راى انه يختم فانه يملك
شيا مباركا يكون فيه افتتاح النعم ٥ فاما الشبح فهو مال من صدق وان كانت
زوجته حبلي فهو ولد ما تيه ٥ فاما الوحال فكثيره وقليله هم يسير لا بقاله
وروية وعا ايسر في ذلك ٥ واما الخرز اذا الختم بفص من الخرز فانه يملك
شيا يخاف فيه من الفقر وان كان الخرز شبه ٥ الياقوت فانه يدعي الرزق
وليس من اهله والخرز صدق دين وقيل مال حرام ٥ فاما الكحل فهو مال
وزياده بصيره في الدين فان اعطي كحلا في يده فال ما لا يقدره فان راى رجلا
صالحا كحله فذلك مستحب في التاويل وان كان فاسقا فغير مستحب والمكحله
امراه والمرود ولد على حسبه ٥ واما الحديد فهو مال ومرة المراة في يده وعز
ناله من بعد ضعف فان راى الحديد فانه يظفر حيث يكون فان كان له مع الخير
فانه يدارك معيشته في صعوبه فان مضغه فانها غيبته وضرب ٥ واما
السنه فهو مال من قبل النصارى فان راى بيده شيا من السبه والصفر
او النحاس فهو افاده مال من قبل اليهودي فان راى انه يذيب صفرا فانه يخاصم

مع الشئنا روحها طلبه . واما المخنقه هي زينه للمراه